Musique – maternelle

Éveil à la musique

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu à la fin de l'année)	Niveau 4
Participation aux activités d'éveil musical dans les domaines de l'**appréciation**, de l'**interprétation** et de la **création**	L'élève participe très peu aux activités d'éveil musical qui lui sont proposées.	L'élève participe aux activités d'éveil musical qui lui sont proposées. Cependant, il a besoin d'encouragement à l'occasion pour poursuivre les activités.	L'élève participe avec intérêt aux activités d'éveil musical qui lui sont proposées.	L'élève participe avec intérêt et aisance aux activités d'éveil musical qui lui sont proposées.

Musique

Interpréter des œuvres - 1re année

Échelle d'appréciation

	Niveau 1 **En difficulté**	**Niveau 2** **En développement**	**Niveau 3** **Compétent** **(visé à la fin de l'année)**	**Niveau 4** **Exemplaire**
Articulation	L'élève ne peut pas chanter les articulations.	L'élève chante parfois les articulations.	L'élève chante la majorité des articulations (sons liés et détachés).	L'élève chante toutes les articulations avec précision.
Intensité	L'élève ne peut pas jouer et/ou chanter les indications d'intensités.*	L'élève joue et/ou chante parfois les indications d'intensités.*	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de la majorité des indications d'intensité (fort, moyennement fort ou moyennement doux et doux).*	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de toutes les indications d'intensité avec précision.*
Rythme	L'élève ne peut pas jouer et/ou chanter correctement les sons et les silences dans une œuvre musicale en suivant une pulsation régulière.*	L'élève hésite à jouer et/ou chanter les sons et les silences dans une œuvre musicale en suivant une pulsation régulière.*	L'élève joue et/ou chante la majorité des sons et des silences dans une œuvre musicale avec précision en suivant une pulsation régulière.*	L'élève joue et/ou chante tous les sons et les silences dans une œuvre musicale avec précision en suivant une pulsation régulière.*

*Il faut tenir compte de la qualité sonore des instruments utilisés (**timbre**) au niveau de l'intensité et du rythme tout en variant les différents styles.

Musique
Apprécier des œuvres - 1re année

Échelle d'appréciation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Élément 1 **Articulation** Les sons liés et détachés au mode iconique	L'élève ne reconnait pas les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnait de temps à autre les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnait habituellement les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnait très souvent les sons liés et détachés à l'audition
Élément 2 **Intensité** Les sons doux, moyens et forts au mode iconique	L'élève ne sait pas faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait quelques fois faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait souvent faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait régulièrement faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.
Élément 3 **Rythme** Lent, modéré et vite au mode iconique	L'élève ne peut pas distinguer, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant certaines erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant peu d'erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant très peu d'erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.
Élément 4 **Rythme** La durée des sons (courts et longs au mode iconique)	L'élève peut rarement identifier la durée des sons à l'audition.	L'élève peut parfois identifier la durée des sons à l'audition.	L'élève peut identifier d'une façon générale la durée des sons à l'audition.	L'élève peut très souvent identifier la durée des sons à l'audition.
Élément 5 **Timbre** Les modes de production des instruments de percussion (frotté, frappé, ou secoué).	L'élève reconnait rarement les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnait à l'occasion les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnait habituellement les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnait très souvent les modes de production des instruments de percussion.
Élément 6 **Timbre** Les différents timbres des voix et leurs particularités.	L'élève n'identifie pratiquement jamais les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie de temps à autre les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie souvent les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie très souvent les différents timbres de voix et leurs particularités.

Musique
Créer des œuvres - 1re année

Échelle d'appréciation

Création	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Articulation	L'élève n'utilise pas adéquatement les sons liés et les sons détachés, au mode iconique, dans ses créations.	L'élève utilise parfois, de façon adéquate, les sons liés et/ou les sons détachés, au mode iconique, dans ses créations.	L'élève utilise les sons liés et/ou les sons détachés, au mode iconique, de façon adéquate dans ses créations.	L'élève utilise les sons liés et/ou les sons détachés, au mode iconique, de façon variée et adéquate afin de démontrer le caractère expressif de sa création.
Intensité	L'élève n'utilise pas les intensités adéquatement dans ses créations.	L'élève utilise parfois de façon adéquate, certaines intensités au mode iconique dans ses créations.	L'élève utilise les différentes intensités au mode iconique, de façon adéquate, dans ses créations.	L'élève utilise les différentes intensités au mode iconique afin de créer un climat ou une atmosphère particulière.
Rythme	L'élève utilise peu de symboles de la durée des sons (mode iconique) ou utilise des symboles de la durée des sons de façon non adéquate. Le tempo n'est pas clair.	L'élève utilise parfois des symboles de la durée des sons (mode iconique) de façon adéquate. Le tempo choisi n'est pas clair.	L'élève utilise efficacement divers symboles de la durée des sons (mode iconique) tout en respectant le tempo choisi (lent, modéré et vite au mode iconique).	L'élève utilise des symboles variés de la durée des sons (mode iconique) tout en respectant le tempo choisi afin de créer une composition d'une plus grande complexité.
Timbre	L'élève ne parvient pas à choisir, même avec l'aide de son enseignant(e), un ou des instruments qui reflètent le caractère de sa composition.	L'élève choisit, avec l'aide de l'enseignant(e), un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui reflètent le caractère ou l'atmosphère qu'il souhaite exprimer.

Musique – 2e année
Interpréter des œuvres

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé à la fin de l'année)	Niveau 4
Intensité	L'élève ne peut pas jouer et/ou chanter les indications d'intensité. *	L'élève joue et/ou chante parfois les indications d'intensité. *	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de la majorité des indications d'intensité (*f, p, mf, mp)* *	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de toutes les indications d'intensité avec précision. *
Mélodie	L'élève ne peut pas jouer et/ou chanter correctement la suite de sons aigus, moyens et graves. *	L'élève joue et/ou chante avec hésitation une suite de sons aigus, moyens et graves. *	L'élève joue et/ou chante la majorité d'une suite de sons aigus, moyens et graves avec précision. *	L'élève joue et/ou chante toutes les suites de sons aigus, moyens et graves avec précision. *
Rythme	L'élève ne peut pas jouer et/ou chanter correctement des sons et des silences dans une œuvre musicale en suivant une pulsation régulière. *	L'élève hésite à jouer et/ou chanter des sons et des silences dans une œuvre musicale en suivant une pulsation régulière. *	L'élève joue et/ou chante la majorité des sons et des silences dans une œuvre musicale avec précision en suivant une pulsation régulière. *	L'élève joue et/ou chante tous les sons et les silences dans une œuvre musicale avec précision en suivant une pulsation régulière. *
Articulation	L'élève ne peut pas chanter les articulations. *	L'élève chante parfois les articulations. *	L'élève chante la majorité des articulations. * (legato et staccato)	L'élève chante articulations avec précisions. *

*tout en tenant compte de la qualité sonore de l'instrument (timbre) et en variant les différents styles.

Musique
Apprécier des œuvres - 2e année

Échelle d'appréciation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Élément 1 **Articulation** Légato – staccato au mode symbolique	L'élève ne reconnait pas les sons légato et staccato à l'audition.	L'élève reconnait de temps à autre les sons légato et staccato à l'audition.	L'élève reconnait habituellement les sons légato et staccato à l'audition.	L'élève reconnait très souvent les sons légato et staccato à l'audition
Élément 2 **Forme** (couplet-refrain) (AB-ABA)	L'élève ne peut décrire les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant certaines erreurs les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant peu d'erreurs les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant très peu d'erreurs les différentes sections d'une œuvre.
Élément 3 **Intensité** Forté – piano – mezzo forté – mezzo piano au mode symbolique	L'élève ne sait pas faire la différence entre les sons forté, piano, mezzo forté et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait quelques fois faire la différence entre les sons forté, piano, mezzo forté et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait souvent faire la différence entre les sons forté, piano, mezzo forté et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait régulièrement faire la différence entre les sons forté, piano, mezzo forté et mezzo piano à l'audition.
Élément 4 **Mélodie** (mouvements ascendants – descendants – répétés)	L'élève ne peut pas distinguer les différentes hauteurs des sons, donc leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant certaines erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant peu d'erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant très peu d'erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.
Élément 5 **Rythme** La pulsation, la mesure binaire ou ternaire et la durée des sons et des silences (noire, blanche, ronde, soupir, demi-pause, pause)	L'élève peut rarement identifier la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut parfois identifier la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut identifier d'une façon générale la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut très souvent identifier la pulsation et la durée des sons à l'audition.
Élément 6 **Timbre** Les instruments de la famille des cordes.	L'élève reconnait rarement les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnait à l'occasion les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnait habituellement les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnait très souvent les caractéristiques des instruments la famille des cordes.

Musique
Créer des œuvres - 2e année

Échelle d'appréciation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Articulation	L'élève n'utilise pas adéquatement les sons légato et staccato dans ses créations.	L'élève utilise parfois de façon adéquate les sons000 00légato et staccato au,.m mode iconique, dans ses créations.	L'élève utilise les sons légato et staccato de façon adéquate dans ses créations.	L'élève utilise les sons légato et staccato de façon variée afin de démontrer le caractère expressif de sa création.
Intensité	L'élève n'utilise pas adéquatement les intensités (*p, mp, mf, f*) différentes dans ses créations ou utilise les intensités au mode iconique.	L'élève utilise parfois de façon adéquate certaines intensités (*p, mp, mf, f*) dans ses créations.	L'élève utilise régulièrement, de façon adéquate, différentes intensités (*p, mp, mf, f*) dans ses créations.	L'élève utilise les différentes intensités (*p, mp, mf, f*), de façon contrastante, afin de créer un climat ou une atmosphère particulière.
Forme	L'élève ne parvient pas à organiser ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB ou ABA, même avec l'aide de son enseignant(e). Le concept de phrases répétées et contrastantes n'est pas observé.	L'élève organise ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB, ou ABA avec l'aide de son enseignant(e). Le concept de phrases répétées et contrastantes est observé de façon minimale.	L'élève organise ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB ou ABA. Il réussit généralement à appliquer le concept de phrases répétées et contrastantes.	L'élève applique le concept de phrases répétées et contrastantes. L'organisation des sections de sa pièce est claire et il est facile de distinguer si la forme choisie est AB, ABA ou couplets-refrains.
Mélodie	L'élève utilise peu de variété dans son choix de sons graves, moyens et aigus ainsi que peu de variété dans les mouvements ascendants, descendants et répétés.	L'élève utilise quelques sons graves, moyens et aigus et quelques mouvements ascendants, descendants et répétés dans sa création.	L'élève utilise généralement une variété de sons graves, moyens et aigus ainsi que des mouvements ascendants, descendants et répétés dans sa création.	L'élève parvient à utiliser des sons graves, moyens et aigus ainsi que des mouvements ascendants, descendants et répétés afin de créer des phrases complètes.
Rythme	L'élève utilise peu de figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) ou les utilise de façon non adéquate. Le tempo n'est pas clair.	L'élève utilise parfois de façon adéquate des figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences). Le tempo choisi n'est pas clair.	L'élève utilise efficacement diverses figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) tout en respectant le tempo choisi (lento, modérato, presto).	L'élève utilise des symboles variés de figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) tout en respectant le tempo choisi afin de créer une composition d'une plus grande complexité.
Timbre	L'élève ne parvient pas à choisir, même avec l'aide de son enseignant(e), un ou des instruments qui reflètent le caractère de sa composition.	L'élève choisit, avec l'aide de l'enseignant(e), un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui reflètent le caractère ou l'atmosphère qu'il souhaite exprimer.

Musique – 3e année
Interpréter des œuvres (RAG 1)

Échelle d'appréciation

Chaque élément tient compte de la qualité sonore de l'instrument (timbre), des différents styles musicaux et des connaissances antérieures.

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Articulation (Nouveauté : L'accent)	L'élève joue et/ou chante **rarement ou jamais** les articulations.	L'élève joue et/ou chante **quelques** articulations.	L'élève joue et/ou chante **la majorité** des articulations.	L'élève joue et/ou chante toutes les articulations **avec précision**.
Intensité (Nouveauté : Crescendo et Decrescendo)	L'élève joue et/ou chante en tenant **rarement ou jamais** compte des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte **occasionnellement** des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte **de la majorité** des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de toutes les indications d'intensité **avec précision**.
Rythme (Nouveauté : Chiffre indicateur iconique, deux croches, blanche pointée et demi-soupir)	L'élève joue et/ou chante en **respectant rarement ou jamais** les symboles de durée et la pulsation est **irrégulière**.	L'élève joue et/ou chante en respectant **occasionnellement** les symboles de durée et la pulsation est **parfois irrégulière**.	L'élève joue et/ou chante en respectant **la majorité** des symboles de durée en suivant une pulsation **régulière**.	L'élève joue et/ou chante tous les symboles de durée **avec précision** en suivant une pulsation **régulière**.

Musique - 3e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Articulation - accent	L'élève démontre une **connaissance limitée** de l'articulation.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de l'articulation.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de l'articulation.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de l'articulation.
Forme - le début et la fin d'une section	L'élève démontre une **connaissance limitée** de la forme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la forme.
Intensité - crescendo et decrescendo	L'élève démontre une **connaissance limitée** des intensités.	L'élève démontre une **certaine connaissance** des intensités.	L'élève démontre une **bonne conn**aissance des intensités.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** des intensités.
Rythme - chiffre indicateur 2 3 4 - la durée des sons	L'élève démontre une **connaissance limitée** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** des éléments du rythme.
Timbre - les trois familles d'instrument - la division dans la famille des vents - les différentes caractéristiques de la famille des bois et des cuivres	L'élève démontre une **connaissance limitée** du timbre.	L'élève démontre une **certaine connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **bonne connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **connaissance approfond**ie du timbre.

Musique – 3e année

Créer des œuvres (RAG 3)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Articulation	L'élève utilise **rarement** l'accent (création rythmique).	L'élève utilise **parfois** l'accent (création rythmique).	L'élève utilise **la plupart du temps** l'accent (création rythmique).	L'élève utilise l'accent de **façon variée et expressive** dans sa création rythmique.
Intensité	L'élève utilise **rarement** le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise **parfois** le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise **la plupart du temps** le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise le *crescendo* et le *decrescendo* de façon **expressive** afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa création.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement** les chiffres indicateurs au mode iconique. L'élève utilise **rarement** les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève utilise **parfois** les chiffres indicateur**s** au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise **parfois** les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève utilise **adéquatement** les chiffres indicateurs au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise **adéquatement** les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève **utilise et varie** les chiffres indicateurs au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) de **façon variée** afin de rendre sa création rythmique plus complexe.

Musique – 4e année
Interpréter des œuvres (RAG 1)

Échelle d'appréciation

Chaque élément tient compte de la qualité sonore de l'instrument (timbre), des différents styles musicaux et des connaissances antérieures.

Éléments essentiels	**Niveau 1**	**Niveau 2**	**Niveau 3 (visé en fin d'année)**	**Niveau 4**
Forme (Nouveauté : barre de reprise, boîte de reprise, coda)	L'élève joue et/ou chante **sans appliquer** les indications de reprise.	L'élève joue et/ou chante en respectant **quelques indications** de reprise.	L'élève joue et/ou chante en respectant les indications de reprise **à la fin** de la pièce.	L'élève joue et/ou chante en respectant les indications de reprise, **peu importe leur emplacement** dans la pièce.
Harmonie (Nouveauté : la relation entre deux ou plusieurs voix)	L'élève n'arrive pas à jouer et/ou chanter dans une pièce polyphonique.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique en éprouvant des difficultés à suivre le groupe.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique avec le soutien d'un groupe ayant la même mélodie.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique de façon indépendante.
Intensité (Nouveauté : fortissimo et pianissimo)	L'élève joue et/ou chante en tenant **rarement ou jamais** compte des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte **occasionnellement** des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte **de la majorité** des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte **de toutes** les indications d'intensité avec **précision**.
Mélodie (Nouveauté : sol, la et si en clé de sol, les registres graves, moyens et aigus)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante **avec aide** les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante en faisant **peu d'erreurs** au niveau des notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante les notes apprises sur la portée **avec facilité et sans erreur**.
Rythme (Nouveauté : Chiffre indicateur symbolique, accelerando et rallentando, quatre-doubles, triolet)	L'élève joue et/ou chante en respectant **rarement ou jamais** les symboles de durée et la pulsation est **irrégulière**.	L'élève joue et/ou chante en respectant **occasionnellement** les symboles de durée et la pulsation est **parfois irrégulièr**e.	L'élève joue et/ou chante en respectant **la majorité** des symboles de durée en suivant une pulsation **régulière**.	L'élève joue et/ou chante **tous** les symboles de durée avec précision en suivant une pulsation régulière.

Musique - 4e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Forme - le début et la fin de la phrase musicale - la forme rondo, la barre de reprise - les boites de reprise - l'introduction, l'interlude, la coda	L'élève démontre une **connaissance limitée** de la forme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la forme.
Harmonie - la relation entre deux ou plusieurs voix	L'élève démontre une **connaissance limitée** de l'harmonie.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de l'harmonie.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de l'harmonie.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de l'harmonie.
Intensité - fortissimo et pianissimo	L'élève démontre une **connaissance limitée** des intensités.	L'élève démontre une **certaine connaissance** des intensités.	L'élève démontre une **bonne connai**ssance des intensités.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** des intensités.
Mélodie - lecture des notes sol, la et si en clef de Sol - les registres graves, moyens et aigus	L'élève démontre une **connaissance limitée** de la mélodie.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la mélodie.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la mélodie.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la mélodie.
Rythme - chiffre indicateur $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ - accelerando, rallentendo - la durée des sons - l'ostinato rythmique	L'élève démontre une **connaissance limitée** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** des éléments du rythme.
Timbre - anche simple (clarinette, saxophone) ainsi que la flute traversière et le piccolo - les différents ensembles instrumentaux et vocaux	L'élève démontre une **connaissance limitée** du timbre.	L'élève démontre une **certaine connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **bonne connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** du timbre.

Musique – 4e année
Créer des œuvres (RAG 3)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Mélodie	L'élève **omet de varier** les notes sol, la et si en clé de sol dans sa création mélodique.	L'élève fait preuve **de peu de variété** dans son utilisation des notes sol, la et si en clé de sol dans sa création mélodique.	L'élève utilise **efficacement** les notes sol, la et si en clé de sol dans une création mélodique.	L'élève utilise les notes sol, la et si en clé de sol, afin **de varier et d'enrichir** sa création mélodique.
Intensité	L'élève utilise **rarement** les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève utilise **parfois** les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève **utilise la plupart du temps** les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève utilise les nuances fortissimo et pianissimo **de façon expressive** afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa création.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement ou rarement** les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création mélodique. L'élève est **incapable** de créer un ostinato.	L'élève utilise **parfois** les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création mélodique. L'élève crée **partiellement** un ostinato.	L'élève utilise **adéquatement** les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création rythmique. L'élève crée un ostinato.	L'élève utilise les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo afin de rendre sa création mélodique **plus complexe et variée.** L'élève crée un ostinato **complexe et varié.**
Forme	L'élève est **incapable** d'utiliser les barres de reprise.	L'élève utilise **incorrectement** les barres de reprise	L'élève utilise les barres de reprise de façon **adéquate** dans sa création mélodique.	L'élève utilise les barres de reprise de façon à **enrichir** sa création mélodique.

Musique – 5e année
Interpréter des œuvres (RAG 1)

Échelle d'appréciation

Chaque élément tient compte de la qualité sonore de l'instrument (timbre), des différents styles musicaux et des connaissances antérieures.

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Forme (Nouveauté : le canon)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter dans la forme canon.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce de forme canon **en éprouvant des difficultés** à suivre le groupe.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce de forme canon avec le support d'un groupe ayant la même mélodie.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce de forme canon de façon **indépendante**.
Mélodie (Nouveauté : sol, la, si, do et ré en clé de sol, les sons conjoints et disjoints)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante **avec aide** les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante en faisant **peu d'erreurs** au niveau des notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante les notes apprises sur la portée **avec facilité et sans erreur**.
Rythme (Nouveauté : saute)	L'élève joue et/ou chante en respectant **rarement ou jamais** les symboles de durée et la pulsation est **irrégulière**.	L'élève joue et/ou chante en respectant **occasionnellement** les symboles de durée et la pulsation est **parfois irrégulière**.	L'élève joue et/ou chante en respectant la **majorité** des symboles de durée en suivant une pulsation **régulière**.	L'élève joue et/ou chante **tous** les symboles de durée avec précision en suivant une pulsation **régulière**.

Musique - 5e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Forme - canon	L'élève démontre une **connaissance limitée** de la forme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la forme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la forme.
Harmonie - accords plaqués et arpégés	L'élève démontre une **connaissance limitée** de l'harmonie.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de l'harmonie.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de l'harmonie.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de l'harmonie.
Mélodie - lecture des notes sol, la, si, do et ré en clef de Sol - sons conjoints et sons disjoints	L'élève démontre une **connaissance limitée** de la mélodie.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la mélodie.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la mélodie.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la mélodie.
Rythme - la durée des sons	L'élève démontre une **connaissance limitée** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **certaine connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **bonne connaissance** des éléments du rythme.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** des éléments du rythme.
Texture - claire et dense	L'élève démontre une **connaissance limitée** da texture d'une pièce.	L'élève démontre une **certaine connaissance** de la texture d'une pièce.	L'élève démontre une **bonne connaissance** de la texture d'une pièce.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** de la texture d'une pièce.
Timbre - anche double	L'élève démontre une **connaissance limitée** du timbre.	L'élève démontre une **certaine connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **bonne connaissance** du timbre.	L'élève démontre une **connaissance approfondie** du timbre.

Musique – 5e année
Créer des œuvres (RAG 3)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé en fin d'année	Niveau 4
Mélodie	L'élève **omet de varier** les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol sans tenir compte des sons conjoints et disjoints dans sa création mélodique	L'élève fait preuve de **peu de variété** dans son utilisation des notes sol, la, si, do et ré en clé de sol et restreint l'utilisation des notes conjointes et disjointes dans sa création mélodique.	L'élève utilise **efficacement** les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol afin de produire des notes conjointes et disjointes dans une création mélodique.	L'élève utilise les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol afin de produire des notes conjointes et disjointes de façon à **enrichir** sa création mélodique.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement ou rarement** le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création mélodique.	L'élève utilise **parfois** le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création mélodique.	L'élève utilise **adéquatement** le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création rythmique.	L'élève utilise le rythme croche pointée double croche (saute) afin **d'enrichir** sa création mélodique et de la rendre plus complexe.

Musique – 6e année
Interpréter des œuvres

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Mélodie Les altérations (♭ ♮ ♯)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter les notes altérées.	L'élève joue et/ou chante des notes altérées en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et/ou chante en **faisant peu d'erreurs** au niveau des notes altérées.	L'élève joue et /ou chante les notes altérées **avec aisance et sans difficulté.**
Rythme L'anacrouse (la levée)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire qui contiennent une anacrouse.	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire qui contiennent une anacrouse en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire qui contiennent une anacrouse.	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire qui contiennent une anacrouse **de façon autonome.**
Transfert des connaissances L'ensemble des concepts musicaux étudiés (niveaux antérieurs)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement.	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement **faisant peu d'erreurs.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement **avec aisance et sans difficulté**.

Musique – 6e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Forme Thème et variations	L'élève n'arrive pas à **analyser et à expliquer** la forme.	L'élève **analyse et explique partiellement** la forme.	L'élève **analyse et explique bien** la forme.	L'élève **analyse et explique** de façon **approfondie** la forme.
Harmonie Accords majeurs et mineurs	L'élève n'arrive pas démontrer l'harmonie.	L'élève démontre une **compréhension partielle** de l'harmonie	L'élève démontre une **bonne compréhension** de l'harmonie.	L'élève démontre une **compréhension approfondie** de l'harmonie.
Mélodie Modes majeurs et mineurs	L'élève n'arrive pas à **démontrer et identifier** la mélodie.	L'élève **démontre et identifie partiellement** la mélodie.	L'élève **démontre et identifie bien** la mélodie.	L'élève **démontre et identifie** de façon **approfondie** la mélodie.
Rythme L'aacrouse / la levée	L'élève n'arrive pas à **démontrer et à décrire** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit partiellement** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit bien** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit** de façon **approfondie** les composantes du rythme.
Timbre Les différents ensembles instrumentaux et vocaux de types orchestral (symphonique, harmonique, chambre, jazz, ensemble de flûte)	L'élève n'arrive pas à **démontrer et à analyser** les caractéristiques du timbre.	L'élève **démontre et analyse partiellement les caractéristiques** du timbre.	L'élève **démontre et analyse** bien les caractéristiques du timbre.	L'élève **démontre et analyse** de façon **approfondie** les caractéristiques du timbre.

Musique – 6e année
Créer des œuvres

Mise à jour – mars 2018

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année	Niveau 4
Mélodie	L'élève utilise **inadéquatement** les notes et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques notes d'une gamme** et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** plusieurs notes d'une gamme dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation complexe et variée de notes de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement** les rythmes et silences et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques figures de rythme et silence** apprises antérieurement et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** les diverses figures de rythme et silence apprises antérieurement dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation de rythmes et silences de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Intensité	L'élève utilise **rarement ou inadéquatement** les éléments de l'intensité sonore dans sa composition.	L'élève utilise seulement **quelques éléments** de l'intensité sonore dans sa composition et fait preuve de peu de variété.	L'élève planifie et organise **adéquatement** l'intensité sonore dans sa composition en utilisant une variété de nuances apprises antérieurement.	L'élève utilise les nuances de façon **remarquable** afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa composition ou son improvisation.
Forme	L'élève est **incapable** de créer une variation rythmique et/ou mélodique d'un thème donné.	L'élève est capable de créer, **de façon limitée et avec peu de créativité**, une variation rythmique et/ou mélodique d'un thème donné.	L'élève est capable de créer d'une façon **adéquate** une variation rythmique et/ou mélodique d'un thème donné.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation complexe et variée de notes, rythmes et nuances en créant une variation sur un thème donné.

Musique – 7e année
Interpréter des œuvres

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Articulation Le phrasé musical	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire en respectant le phrasé musical.	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire **en éprouvant de la difficulté à respecter** le phrasé musical.	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire **en respectant** le phrasé musical.	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire **en respectant** le phrasé musical **de façon autonome**.
Rythme La liaison de prolongation et le point d'orgue	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire qui contient des symboles de prolongation.	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire qui contient des symboles de prolongation en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et/ou chante différentes pièces de répertoire qui contient des symboles de prolongation.	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire qui contient des symboles de prolongation **de façon autonome.**
Transfert des connaissances L'ensemble des concepts musicaux étudiés (niveaux antérieurs)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement.	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement **faisant peu d'erreurs.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement **avec aisance et sans difficulté**.

Musique – 7e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Articulation Le phrasé musical	L'élève n'arrive pas à **analyser et à expliquer** l'articulation.	L'élève **analyse et explique partiellement** l'articulation.	L'élève **analyse et explique bien** l'articulation.	L'élève **analyse et explique** de façon **approfondie** l'articulation.
Rythme Le point d'orgue Liaison de prolongation	L'élève n'arrive pas à **démontrer et à décrire** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit partiellement** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit bien** les composantes du rythme.	L'élève **démontre et décrit** de façon **approfondie** les composantes du rythme.
Style Divers compositeurs et styles de musique	L'élève n'arrive pas à **identifier** les caractéristiques des divers styles et compositeurs.	L'élève **identifie partiellement** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .	L'élève **identifie bien** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .	L'élève **identifie** de façon **approfondie** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .

Musique – 7e année
Créer des œuvres

Mise à jour – mars 2018

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Mélodie	L'élève utilise **inadéquatement** les notes de la gamme apprise (selon l'instrument) et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques notes de la gamme apprise (selon l'instrument)** et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** plusieurs notes de la gamme apprise (selon l'instrument) dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation complexe et variée de notes de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement** les rythmes et silences et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques figures de rythme et silence** apprises antérieurement et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** les diverses figures de rythme et silence apprises antérieurement dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation de rythmes et silences de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Intensité	L'élève utilise **rarement ou inadéquatement** les éléments de l'intensité sonore dans sa composition.	L'élève utilise seulement **quelques éléments** de l'intensité sonore dans sa composition et fait preuve de peu de variété.	L'élève planifie et organise **adéquatement** l'intensité sonore dans sa composition en utilisant une variété de nuances apprises antérieurement.	L'élève utilise les nuances de façon **remarquable** afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa composition ou son improvisation.
Articulation	L'élève utilise **rarement ou inadéquatement** des articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques** articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise **adéquatement** différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de façon **remarquable** les différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition tout en ayant le **souci du phrasé musical.**

Musique – 8e année
Interpréter des œuvres

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Transfert des connaissances L'ensemble des concepts musicaux étudiés (niveaux antérieurs)	L'élève **n'arrive pas** à jouer et/ou chanter différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement.	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement en **éprouvant des difficultés.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement en **faisant peu d'erreurs.**	L'élève joue et /ou chante différentes pièces de répertoire en appliquant les concepts musicaux étudiés antérieurement **avec aisance et sans difficulté**.

Musique – 8e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Timbre Les caractéristiques du son des instruments ou des ensembles étudiés (niveaux antérieurs).	L'élève n'arrive pas à **analyser et à expliquer** le timbre.	L'élève **analyse et explique partiellement** le timbre.	L'élève **analyse et explique bien** le timbre.	L'élève **analyse et explique** de façon **approfondie** le timbre.
Style Divers compositeurs et styles de musique	L'élève n'arrive pas à **identifier** les caractéristiques des divers styles et compositeurs.	L'élève **identifie partiellement** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .	L'élève **identifie bien** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .	L'élève **identifie** de façon **approfondie** les caractéristiques des divers styles et compositeurs .

Musique – 8e année
Créer des œuvres

Mise à jour – mars 2018

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Mélodie	L'élève utilise **inadéquatement** les notes de la gamme apprise (selon l'instrument) et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques notes de la gamme apprise (selon l'instrument)** et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** plusieurs notes de la gamme apprise (selon l'instrument) dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et autonomie remarquables** dans son utilisation complexe et variée de notes de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Rythme	L'élève utilise **inadéquatement** les rythmes et silences et démontre **très peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques figures de rythme et silence** apprises antérieurement et fait preuve de **peu de variété, de réflexion ou de créativité** dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de **façon créative, réfléchie et variée** les diverses figures de rythme et silence apprises antérieurement dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une **créativité et une autonomie remarquables** dans son utilisation de rythmes et silences de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Intensité	L'élève utilise **inadéquatement** les éléments de l'intensité sonore dans sa composition.	L'élève utilise seulement **quelques éléments** de l'intensité sonore dans sa composition et fait preuve de peu de variété.	L'élève planifie et organise **adéquatement** l'intensité sonore dans sa composition en utilisant une variété de nuances apprises antérieurement.	L'élève utilise les nuances de façon **remarquable** afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa composition ou son improvisation.
Articulation	L'élève utilise **inadéquatement** des articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement **quelques** articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise **adéquatement** différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de façon **remarquable** les différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition tout en ayant le **souci du phrasé musical.**
Harmonie	L'élève est **incapable** de combiner différentes hauteurs de son afin de **créer diverses structures** harmoniques dans sa composition.	L'élève peut **parfois** combiner différentes hauteurs de son **de façon limitée** afin de **créer diverses structures** harmoniques dans sa composition.	L'élève peut **adéquatement** combiner différentes hauteurs de son afin de **créer diverses structures** harmoniques dans sa composition.	L'élève peut combiner différentes hauteurs de son afin de créer diverses **structures harmoniques plus complexes** (ex : à trois voix, sur plusieurs mesures, etc.) dans sa composition.