

Français – 6<sup>e</sup> année  
Communication orale (RAG CO1 – CO5)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
* Planifier ses communications orales. RAS CO2.5	L'élève <b>ne trouve pas d'arguments</b> dans le but de convaincre quelqu'un ou un auditoire.	L'élève <b>trouve peu d'arguments</b> dans le but de convaincre quelqu'un ou un auditoire.	L'élève <b>trouve suffisamment d'arguments</b> dans le but de convaincre quelqu'un ou un auditoire.	L'élève <b>trouve des arguments variés</b> dans le but de convaincre quelqu'un ou un auditoire. La recherche est évidente.
Participer dans diverses situations de communication orale. RAS CO4.9 et CO5.5	L'élève explique ou commente avec <b>peu de détails pertinents</b> un produit culturel issu de la francophonie d'ici et d'ailleurs.	L'élève explique ou commente avec <b>quelques détails pertinents</b> un produit culturel issu de la francophonie d'ici et d'ailleurs.	L'élève explique ou commente avec <b>suffisamment de détails pertinents</b> un produit culturel issu de la francophonie d'ici et d'ailleurs.	L'élève explique ou commente avec <b>suffisamment de détails pertinents</b> un produit culturel issu de la francophonie d'ici et d'ailleurs. De plus, <b>certains détails sont originaux.</b>
S'exprimer en français dans diverses situations de communication orale. RAS CO5.1 et CO5.3	L'élève utilise <b>rarement</b> un vocabulaire précis et varié.  L'élève ajuste <b>rarement</b> son débit, son intonation et le volume de sa voix pour être compris par son ou ses interlocuteurs.	L'élève utilise <b>parfois</b> un vocabulaire précis et varié.  L'élève ajuste <b>parfois</b> son débit, son intonation et le volume de sa voix pour être compris par son ou ses interlocuteurs.	L'élève utilise <b>généralement</b> un vocabulaire précis et varié.  L'élève ajuste <b>généralement</b> son débit, son intonation et le volume de sa voix pour être compris par son ou ses interlocuteurs.	L'élève utilise un vocabulaire précis et varié. De plus, il/elle emploie judicieusement des mots imagés ou des expressions qui rendent sa communication intéressante.  L'élève ajuste <b>toujours</b> son débit, son intonation et le volume de sa voix pour être compris par son ou ses interlocuteurs.

\* **À NOTER : Le premier élément essentiel de cette échelle a été élaboré en fonction du RAS en acquisition CO2.5 qui met l'accent sur l'intention de « convaincre ». Comme l'élève participera à diverses situations de communication durant l'année scolaire, cet élément de l'échelle pourra être modifié pour toute autre intention de communication tel que guider, informer expliquer.**

## Français – 6<sup>e</sup> année

### Lecture

### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
<b>Relever l'information</b> (nommer, énumérer, ressortir, etc.) <b>RAS L4.6</b>	L'élève est incapable de relever les informations qui se retrouvent directement dans le texte.	L'élève relève quelques informations qui se retrouvent directement dans le texte.	L'élève relève la plupart des informations qui se retrouvent directement dans le texte.	L'élève relève les informations qui se retrouvent directement dans le texte.
<b>Interpréter l'information</b> (inférer, associer, expliquer, déduire, etc.) <b>RAS L4.7</b>	L'élève est incapable d'interpréter l'information en se servant d'indices du texte.	L'élève interprète parfois l'information en se servant d'indices du texte.	L'élève interprète généralement l'information en se servant d'indices du texte.	L'élève interprète l'information en se servant d'indices du texte.
<b>Réagir à l'information</b> (analyser, apprécier, critiquer, argumenter, etc.) <b>RAS L4.8</b>	L'élève réagit, mais sa justification est inappropriée ou absente.	L'élève réagit en s'appuyant du texte, mais sa justification est boiteuse.	L'élève réagit en s'appuyant du texte et sa justification est appropriée.	L'élève réagit en s'appuyant du texte et sa justification est à la fois appropriée et élaborée.

Même si les « Éléments essentiels » choisis sont des résultats d'apprentissage en approfondissement dans le programme d'études, ces habiletés doivent être évaluées en fonction des textes qui se complexifient d'une année scolaire à l'autre. Ces éléments peuvent englober d'autres résultats d'apprentissage en acquisition.

# ÉCHELLE D'APPRÉCIATION EN ÉCRITURE - 6<sup>E</sup> ANNÉE

\* POUR TEXTES COURANTS \*

Traits (éléments essentiels)	NIVEAU 1 (textes courants)	NIVEAU 2 (textes courants)	NIVEAU 3 attendu en fin d'année scolaire (textes courants)	NIVEAU 4 (textes courants)
<p><b>Idées et contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujet (informations essentielles) ●</li> <li>- Intention d'écriture ●</li> <li>- Type et genre de texte ●</li> <li>- Détails et idées secondaires ●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut très peu d'informations essentielles en lien avec le sujet.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient rarement compte de l'intention d'écriture.</li> <li><input type="checkbox"/> Il ne tient pas compte des caractéristiques du type et genre de texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il fournit très peu de détails et d'idées secondaires. Les détails ne sont pas pertinents et les idées secondaires ne soutiennent pas l'idée principale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut quelques informations essentielles en lien avec le sujet.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient parfois compte de l'intention d'écriture.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte de quelques-unes des caractéristiques du type et genre de texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il fournit quelques détails et idées secondaires. Cependant, certains détails pourraient ne pas être pertinents et plusieurs idées secondaires ne soutiennent pas l'idée principale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut assez d'informations essentielles en lien avec le sujet.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient généralement compte de l'intention d'écriture.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte de la plupart des caractéristiques du type et genre de texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il fournit des détails pertinents et la plupart des idées secondaires soutiennent l'idée principale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut plusieurs informations essentielles en lien avec le sujet.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte de l'intention d'écriture.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte des caractéristiques du type et genre de texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il fournit des détails pertinents et les idées secondaires soutiennent l'idée principale.</li> </ul>
<p><b>Structure du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction - développement - conclusion ●</li> <li>- Idées organisées selon un ordre logique ou chronologique ●</li> <li>- Liens entre les parties du texte (organiseurs textuels : mot ou groupe de mots qui servent à faire des liens entre les différentes parties du texte) ●</li> <li>- Découpage en paragraphes ●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'introduction est absente.</li> <li><input type="checkbox"/> Les idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur n'utilise pas d'organiseurs textuels.</li> <li><input type="checkbox"/> La conclusion est absente.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte n'est pas découpé en paragraphes ou possède plusieurs erreurs de découpage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'introduction est présente, mais ne prépare pas le lecteur à ce qui va suivre.</li> <li><input type="checkbox"/> Plusieurs idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise peu d'organiseurs textuels ou encore, ils sont mal utilisés ou répétitifs. Les parties du texte ne s'enchaînent pas toujours bien.</li> <li><input type="checkbox"/> La conclusion est présente et termine plus ou moins bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient quelques paragraphes, mais possède des erreurs de découpage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'introduction prépare le lecteur à ce qui va suivre.</li> <li><input type="checkbox"/> La plupart des idées suivent une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise des organisateurs textuels. Certains peuvent être mal utilisés ou répétitifs. Les parties du texte s'enchaînent quand même bien.</li> <li><input type="checkbox"/> La conclusion termine bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient des paragraphes et possède peu d'erreurs de découpage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'introduction est engageante et elle annonce clairement au lecteur ce qui va suivre.</li> <li><input type="checkbox"/> Les idées suivent une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise des organisateurs textuels variés. Ils sont utilisés à bon escient et relient bien les différentes parties du texte.</li> <li><input type="checkbox"/> La conclusion est intéressante et termine bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient des paragraphes et il n'y a pas d'erreurs de découpage.</li> </ul>
<p><b>Choix des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision du vocabulaire ●</li> <li>- Choix des verbes ●</li> <li>- Emploi de synonymes et de pronoms ●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire limité, vague et répétitif.</li> <li><input type="checkbox"/> Il n'emploie pas de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise certains verbes qui peuvent se répéter.</li> <li><input type="checkbox"/> Il n'emploie ni synonymes ni pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire simple et peu recherché.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie peu de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> À l'occasion, il utilise des verbes variés et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie peu de synonymes ou de pronoms pour éviter la répétition, ou encore, certains peuvent être mal utilisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise généralement un vocabulaire varié et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie des mots imagés ou des expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise souvent des verbes variés et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie des synonymes et des pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire varié et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie judicieusement de nombreux mots imagés ou expressions tout au long de son texte, ce qui le rend captivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise des verbes variés et précis tout au long de son texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie une variété de synonymes et de pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>
<p><b>Fluidité des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Début de phrases ●</li> <li>- Structure des phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>- simples ●</li> <li>- complexes coordonnées ●</li> <li>- complexes avec subordonnées ●</li> </ul> </li> <li>- Liens entre les phrases (marqueurs de relation) ●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur commence toutes ses phrases de la même façon.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit peu de phrases simples qui sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> S'il écrit des phrases complexes, elles sont souvent mal structurées, ce qui nuit à la compréhension.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise très peu de marqueurs de relation qui relient les phrases, les idées entre elles. De plus, ces marqueurs ne sont pas utilisés à bon escient.</li> </ul> <p><i>Le texte n'est pas fluide et il est difficile à lire à haute voix.</i></p> <p><b>À noter :</b> Bien que la <b>syntaxe</b> soit une convention linguistique, elle sera observée dans ce trait, car son rôle est primordial dans la fluidité des phrases. De plus, veuillez faire abstraction du manque de <b>punctuation</b> lors de l'observation de la fluidité des phrases, puisqu'elle est considérée dans le trait « Conventions linguistiques ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit plusieurs débuts de phrases répétitifs.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit plusieurs phrases simples bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit peu de phrases complexes dont certaines sont mal structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise quelques marqueurs de relation à bon escient. Cependant, certains sont mal utilisés.</li> </ul> <p><i>Il y a des parties du texte qui sont difficiles à lire à haute voix.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit la plupart de ses débuts de phrases de façon variée.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit des phrases complexes dont la plupart sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise, à bon escient, des marqueurs de relation qui relient les phrases entre elles.</li> </ul> <p><i>En général, le texte est fluide et se lit bien à haute voix.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit des débuts de phrases variés.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit des phrases complexes qui sont toutes bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit des phrases complexes qui sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise des marqueurs de relation qui relient les phrases entre elles. Ces marqueurs sont variés et utilisés à bon escient.</li> </ul> <p><i>Le texte est fluide et se lit bien à haute voix.</i></p>
<p><b>Conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions grammaticales</li> <li>- Orthographe d'usage</li> </ul> <p><b>À noter :</b> Seuls les éléments au programme d'études sont à évaluer (■, ●) Veuillez consulter le tableau des notions grammaticales du programme d'études. De plus, il faut considérer le nombre et le type d'erreurs en fonction de la longueur et du genre de texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait de nombreuses erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées pour son niveau scolaire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances très limitées en orthographe d'usage. Le texte comprend de nombreuses erreurs orthographiques incluant les mots fréquents, les mots familiers et ceux se rapportant à la thématique exploitée.</li> </ul> <p><i>L'élève-auteur ne maîtrise pas les conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait quelques erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées pour son niveau scolaire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances limitées en orthographe d'usage. Le texte comprend certaines erreurs inadéquates pour son niveau scolaire soit en lien avec les mots fréquents, les mots familiers ou avec la thématique exploitée.</li> </ul> <p><i>L'élève-auteur démontre une maîtrise limitée des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait peu d'erreurs de notions grammaticales et elles correspondent généralement à son niveau scolaire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances orthographiques adéquates pour son niveau scolaire en écrivant correctement la plupart des mots fréquents, des mots familiers ainsi que les mots se rapportant à la thématique exploitée.</li> </ul> <p><i>L'élève-auteur démontre une bonne maîtrise des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait peu ou pas d'erreurs de notions grammaticales correspondant à son niveau scolaire. Il fait même des tentatives qui dépassent les notions grammaticales prescrites à son niveau scolaire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances orthographiques en écrivant correctement les mots fréquents, les mots familiers et les mots se rapportant à la thématique exploitée. Ses erreurs se manifestent surtout lorsqu'il écrit des mots dont l'orthographe est complexe.</li> </ul> <p><i>L'élève-auteur démontre une très bonne maîtrise des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire. Les erreurs sont presque inexistantes.</i></p>

**À noter :** La présente échelle d'appréciation ne comporte que cinq traits sur six. Le trait « Style » n'étant pas prescrit par le programme d'études, il ne fait donc pas partie de cette échelle. Malgré l'absence de ce trait, il est essentiel d'enseigner aux élèves explicitement les six traits d'écriture et de leur offrir une rétroaction sur tous les traits afin qu'ils puissent écrire des textes de qualité.

**NOTE : Il est nécessaire d'examiner au moins deux échantillons d'écriture d'un même type de texte afin de pouvoir cerner les « régularités » des compétences en écriture de l'élève.**

Adaptation de « Échelle d'appréciation en écriture élaborée par le Conseil atlantique des ministres de l'éducation et de la formation (CAMEF) » DOCUMENT EN CHANTIER - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE DU NOUVEAU-BRUNSWICK – MISE À JOUR : 12 juillet 2017

**ÉCHELLE D'APPRÉCIATION  
EN ÉCRITURE - 6<sup>E</sup> ANNÉE  
\* POUR TEXTES LITTÉRAIRES  
(NARRATIFS) \***

	<b>NIVEAU 1 (textes narratifs)</b>	<b>NIVEAU 2 (textes narratifs)</b>	<b>NIVEAU 3 attendu en fin d'année scolaire (textes narratifs)</b>	<b>NIVEAU 4 (textes narratifs)</b>
<p><b>Idées et contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descriptions ●</li> <li>- Personnages ●</li> <li>- Péripiéties ●</li> <li>- Type et genre de texte ●</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur n'inclut pas dans son texte des descriptions. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Les liens entre les personnages sont ambigus.</li> <li><input type="checkbox"/> Les péripiéties ne sont pas développées et elles se résument à une série d'actions décousues.</li> <li><input type="checkbox"/> Il ne tient pas compte des caractéristiques du type et genre de texte.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions. Certaines descriptions sont incomplètes et doivent être développées davantage. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Les liens entre certains personnages sont ambigus.</li> <li><input type="checkbox"/> Quelques-unes des péripiéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte de quelques caractéristiques du type et genre de texte.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions. Les descriptions sont suffisantes et pertinentes. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> En général, les liens entre les personnages sont clairs.</li> <li><input type="checkbox"/> En général, les péripiéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte de la plupart des caractéristiques du type et genre de texte.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions. Les descriptions sont à la fois détaillées, imagées et pertinentes. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Les liens entre les personnages sont clairs.</li> <li><input type="checkbox"/> Toutes les péripiéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.</li> <li><input type="checkbox"/> Il tient compte des caractéristiques du type et genre de texte.</li> </ul>
<p><b>Structure du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Début (situation initiale) ●</li> <li>- Milieu <ul style="list-style-type: none"> <li>- péripiéties organisées selon un ordre logique ●</li> </ul> </li> <li>- Fin (situation finale) ●</li> <li>- Liens entre les parties du texte (organisateur textuels : mot ou groupe de mots qui servent à faire des liens entre les différentes parties du texte) ●</li> <li>- Découpage en paragraphes ●</li> </ul>	<input type="checkbox"/> La situation initiale est absente. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Les péripiéties ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> La situation finale est absente.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur n'utilise pas d'organisateur textuels.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte n'est pas découpé en paragraphes ou possède plusieurs erreurs de découpage.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> La situation initiale est présente, mais n'inclut pas tous les éléments essentiels : temps, personnage(s) principal(aux) et lieu. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Plusieurs péripiéties ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> La situation finale est présente et termine plus ou moins bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise quelques organisateurs textuels pour enchaîner les différentes parties de son texte. Ils peuvent être utilisés de façon inefficace ou répétitive.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient quelques paragraphes, mais possède des erreurs de découpage.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> La situation initiale est présente et inclut les éléments essentiels : temps, personnage(s) principal(aux) et lieu. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La plupart des péripiéties suivent une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> La situation finale est présente et termine bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise généralement des organisateurs textuels pour enchaîner les différentes parties de son texte. Ils sont utilisés efficacement mais ne sont pas nécessairement variés.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient des paragraphes et possède peu d'erreurs de découpage.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> La situation initiale accroche le lecteur. Les éléments essentiels : temps, personnage(s) principal(aux) et lieu sont présents. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toutes les péripiéties suivent une séquence logique ou chronologique.</li> <li><input type="checkbox"/> La situation finale est intéressante et termine bien le texte.</li> <li><input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise des organisateurs textuels pour enchaîner les différentes parties de son texte. De plus, ils sont utilisés à bon escient et ils sont variés.</li> <li><input type="checkbox"/> Le texte contient des paragraphes et il n'y a pas d'erreurs de découpage.</li> </ul>
<p><b>Choix des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision du vocabulaire ●</li> <li>- Choix des verbes ●</li> <li>- Emploi de synonymes et de pronoms ●</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire limité, vague et répétitif. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il n'emploie pas de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise certains verbes qui peuvent se répéter.</li> <li><input type="checkbox"/> Il n'emploie ni synonymes ni pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire simple et peu recherché. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il emploie peu de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> À l'occasion, il utilise des verbes variés et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie peu de synonymes ou de pronoms pour éviter la répétition ou encore, certains peuvent être mal utilisés.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise généralement un vocabulaire varié et précis. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il emploie des mots imagés ou des expressions qui rendent le texte vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise souvent des verbes variés et précis.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie des synonymes et des pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur utilise un vocabulaire varié et précis. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il emploie judicieusement de nombreux mots imagés ou expressions tout au long de son texte, ce qui le rend captivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise des verbes variés et précis tout au long de son texte.</li> <li><input type="checkbox"/> Il emploie une variété de synonymes et de pronoms pour éviter la répétition.</li> </ul>
<p><b>Fluidité des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Débuts de phrases ●</li> <li>- Structure des phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>- simples ●</li> <li>- complexes coordonnées ●</li> <li>- complexes avec subordonnées ●</li> </ul> </li> <li>- Liens entre les phrases (marqueurs de relation) ●</li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur commence toutes ses phrases de la même façon. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il écrit peu de phrases simples qui sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> S'il écrit des phrases complexes, elles sont souvent mal structurées, ce qui nuit à la compréhension.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise très peu de marqueurs de relation qui relient les phrases, les idées entre elles. De plus, ces marqueurs ne sont pas utilisés à bon escient. <i>Le texte n'est pas fluide et il est difficile à lire à haute voix.</i></li> </ul> <p><b>À noter :</b> Bien que la <b>syntaxe</b> soit une convention linguistique, elle sera observée dans ce trait, car son rôle est primordial dans la fluidité des phrases. De plus, veuillez faire abstraction du manque de <b>ponctuation</b> lors de l'observation de la fluidité des phrases, puisqu'elle est considérée dans le trait « Conventions linguistiques ».</p>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit plusieurs débuts de phrases répétitifs. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il écrit plusieurs phrases simples qui sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il écrit quelques phrases complexes dont certaines sont mal structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise quelques marqueurs de relation à bon escient. Cependant, certains sont mal utilisés. <i>Il y a des parties du texte qui sont difficiles à lire à haute voix.</i></li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit la plupart de ses débuts de phrases de façon variée. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il écrit des phrases complexes dont la plupart sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise, à bon escient, des marqueurs de relation qui relient les phrases entre elles. <i>En général, le texte est fluide et se lit bien à haute voix.</i></li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur écrit des débuts de phrases variés. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il écrit des phrases complexes qui sont bien structurées.</li> <li><input type="checkbox"/> Il utilise des marqueurs de relation qui relient les phrases entre elles. Ces marqueurs sont variés et utilisés à bon escient. <i>Le texte est fluide et se lit bien à haute voix.</i></li> </ul>
<p><b>Conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions grammaticales</li> <li>- Orthographe d'usage</li> </ul> <p><b>À noter :</b> Seuls les éléments au programme sont à évaluer (■, ●) Veuillez consulter le tableau des notions grammaticales du programme d'études. De plus, il faut considérer le nombre et le type d'erreurs en fonction de la longueur et du genre de texte.</p>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait de nombreuses erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées pour son niveau scolaire. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances très limitées en orthographe d'usage. Le texte comprend de nombreuses erreurs orthographiques incluant les mots fréquents, les mots familiers et ceux se rapportant à la thématique exploitée. <i>L'élève-auteur ne maîtrise pas les conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait quelques erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées pour son niveau scolaire. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances limitées en orthographe d'usage. Le texte comprend certaines erreurs inadéquates pour son niveau scolaire soit en lien avec les mots fréquents, les mots familiers ou avec la thématique exploitée. <i>L'élève-auteur démontre une maîtrise limitée des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait peu d'erreurs de notions grammaticales et elles correspondent généralement à son niveau scolaire. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances orthographiques adéquates pour son niveau scolaire en écrivant correctement la plupart des mots fréquents, familiers ainsi que les mots se rapportant à la thématique exploitée. <i>L'élève-auteur démontre une bonne maîtrise des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire.</i></li> </ul>	<input type="checkbox"/> L'élève-auteur fait peu ou pas d'erreurs de notions grammaticales correspondant à son niveau scolaire. Il fait même des tentatives qui dépassent les notions grammaticales prescrites à son niveau scolaire. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il démontre des connaissances orthographiques en écrivant correctement les mots fréquents, familiers et les mots se rapportant à la thématique exploitée. Ces erreurs se manifestent surtout lorsqu'il écrit des mots dont l'orthographe est complexe. <i>L'élève-auteur démontre une très bonne maîtrise des conventions linguistiques correspondant à son niveau scolaire. Les erreurs sont presque inexistantes.</i></li> </ul>

**À noter :** La présente échelle d'appréciation ne comporte que cinq traits sur six. Le trait « Style » n'étant pas prescrit par le programme d'études, il ne fait donc pas partie de cette échelle. Malgré l'absence de ce trait, il est essentiel d'enseigner aux élèves explicitement les six traits d'écriture et de leur offrir une rétroaction sur tous les traits afin qu'ils puissent écrire des textes de qualité.

**NOTE : Il est nécessaire d'examiner au moins deux échantillons d'écriture d'un même type de texte afin de pouvoir cerner les « régularités » des compétences en écriture de l'élève.**

Adaptation de « Échelle d'appréciation en écriture élaborée par le Conseil atlantique des ministres de l'éducation et de la formation (CAMEF) » DOCUMENT EN CHANTIER - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE DU NOUVEAU-BRUNSWICK – MISE À JOUR : 12 juillet 2017

Communication orale – 6<sup>e</sup> année

Échelle d'appréciation

Essential elements	Level 1	Level 2	Level 3 (attendu en fin d'année)	Level 4
<b>Conversational speaking</b> RAS 1.1, 1.3, 1.11, 1.12	The student has difficulty participating in simple conversations, but may be able to use very short, memorized answers to very simple questions.	The student can sometimes participate in simple, spontaneous conversations using familiar words and simple sentences to share preferences and interests. Simple, well-rehearsed questions are used with varying degrees of success.	The student participates in simple, spontaneous conversations using familiar words, simple sentences and expressions to share preferences, interests and feelings. The student uses a variety of simple questions to help guide the conversation.	The student starts and participates in simple, spontaneous conversations using a variety of words and expressions related to the topic in order to share preferences, interests and feelings. The student uses a variety of questions successfully to guide the conversation.
<b>Speaking</b> RAS 1.2, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15	The student rarely produces simple messages. He has insufficient vocabulary to describe familiar activities. Pronunciation frequently interferes with communication.	The student produces simple and comprehensible messages using familiar sentences. He can describe familiar activities using repetitive or memorized sentence patterns. Pronunciation sometimes interferes with communication.	The student produces simple and comprehensible messages using varied simple sentences and appropriate vocabulary for the context. He can describe familiar activities using sounds specific to English and pronunciation usually does not interfere with communication.	The student produces comprehensible messages using varied sentences and appropriate vocabulary for the context. He can easily describe familiar activities using sounds specific to English. Pronunciation does not interfere with communication.
<b>Listening (multiple sources)</b> RAS 1.5, 1.9	The student demonstrates difficulty following very simple directions and is rarely able to identify main ideas in simple audio texts.	The student can usually follow simple directions and occasionally has difficulty identifying main ideas in a variety of simple audio texts.	The student can follow simple and occasional complex directions, and is able to identify main ideas in a variety of simple audio texts.	The student can follow simple and complex directions and can identify main ideas in a variety of audio texts.

<b>Learning strategies</b> RAS 1.4, 1.16, 1.17, 1.18	The student can rarely use strategies and resources available to him in order to build his communication including self-evaluation.	The student can sometimes use strategies and resources available to him in order to build his communication including self-evaluation.	The student can use strategies and resources available to him in order to build his communication including self-evaluation.	The student always uses strategies and resources available to him in order to build his communication including self-evaluation.
---	---	--	--	--

## Anglais langue seconde Voie A

### Lecture – 6e année

### Échelle d'appréciation

Essential elements	Level 1	Level 2	Level 3 (Expected by the end of grade 6)	Level 4
<b>Comprehension and Using Strategies</b> RAS 2.2, 2.3, 2.6, 2.10, 2.12	The student has difficulty communicating basic comprehension and has difficulty using very basic reading strategies.	The student is able to communicate partial comprehension and use a limited number of basic reading strategies.	The student demonstrates comprehension by communicating appropriate information and ideas, and uses basic reading strategies.	The student easily demonstrates understanding by using a variety of reading strategies and communicating detailed information and ideas.
<b>Reacting to Reading and Making Connections</b> RAS 2.6, 2.7, 2.12	The student makes limited connections between the text and personal experiences.	The student makes partial connections between the text and personal experiences.	The student makes connections between the text and personal experiences and can share ideas and simple connections with others.	The student easily makes logical connections between the text, personal experiences and the experiences of others, and effectively shares ideas and connections with others.

**Comprehension and Using Strategies:** Options for showing understanding include: responding orally, drawing, using graphic organisers, writing answers, using a variety of strategies, etc.

**Échelle d'appréciation**

Essential elements	Level 1	Level 2	Level 3 (expected at the end of the year)	Level 4
<p><b>Ideas</b> (Content) RAS 3.2, 3.3, 3.5, 3.7, 3.9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The main idea is not evident.</li> <li>- Student attempts to include limited or few ideas in the text.</li> <li>- Information is not pertinent or too much information is missing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The main idea is not always clear.</li> <li>- Student's ideas are at times sporadically placed within the text.</li> <li>- Some information is not pertinent and/or some information is missing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The main idea is clear and easy to follow.</li> <li>- Student is able to communicate ideas for a specific audience or purpose.</li> <li>- Information is pertinent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student presents a series of related ideas and stays on topic.</li> <li>- Student easily communicates for a specific audience and purpose.</li> <li>- Information is pertinent and engages the reader.</li> </ul>
<p><b>Word Choice</b> (Vocabulary) RAS 3.1, 3.4,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student uses very basic, repetitive and/or incorrect words.</li> <li>- Numerous words in the L1 (i.e., in French) are used to communicate ideas and is no longer considered an English text.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student has some difficulty using familiar words, verbs and adjectives, with some errors in using his or her own word choice.</li> <li>- Sporadically uses the first language or invented words.</li> <li>- Uses a limited number of verbs or words and may use them repeatedly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student uses a variety of familiar words, verbs and adjectives accurately.</li> <li>- The occasional French word (or from another language) may be used to support communication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In addition to appropriately using familiar words, verbs and adjectives, student attempts to use more sophisticated words such as adverbs.</li> <li>- No L1 (i.e., French) is used, except in the case of a proper noun.</li> </ul>
<p><b>Sentence Structure</b> (Punctuation) RAS 3.1, 3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The text is difficult to understand as it is usually limited to one or two run-on sentences or a limited number of incomplete sentences.</li> <li>- Word order is frequently not used logically in the sentence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Most simple sentences are complete (few run-on or fragmented sentences) but sentence structure is repetitive.</li> <li>- Student has difficulty placing words in the correct order, but the sentence can still be understood.</li> <li>- Ideas are presented in a loosely structured paragraph or in a series of sentences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student writes a variety of complete simple sentences.</li> <li>- Student almost always places words in the correct order within sentences.</li> <li>- Student attempts to organize ideas in a structured paragraph.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student writes a variety of complete sentences and attempts to convey meaning through more complex, sophisticated sentence structures, though not always accurately.</li> <li>- Student places words in the correct order.</li> <li>- Student logically organizes ideas into paragraphs.</li> </ul>

<p><b>Conventions * (see below)</b> RAS 3.1, 3.4</p>	<p>- Student rarely implements correct conventions.</p>	<p>- Student has difficulty using basic conventions seen in class; however, the message can still be understood.</p>	<p>- Student generally attempts to use the appropriate conventions; phonetic approximations for difficult words or basic errors in subject-verb agreements, for example, do not hinder understanding.</p>	<p>- Student accurately uses most simple conventions seen in class, and spells frequently used words accurately. - Student may run into difficulty attempting to use complex vocabulary and/or complex/compound sentence patterns.</p>
--	---	--	---	--

**\* Convention examples that may have been instructed in class**, such as – using connecting words such as - *and, but, or, because* -; familiar verb tenses in the present, past, future; common question words - *who, what, where, when, why how, how much, how many*; spelling of familiar words; capitalization of familiar proper nouns and the subject pronoun *I* ; regular plurals; familiar prepositions - *in, on, under*, etc.

## Anglais langue seconde Voie B Communication orale – 6<sup>e</sup> année

### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
<b>Speaking</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student rarely participates in conversations and discussions on familiar topics.</li> <li>- The student rarely reformulates the main ideas of a story or other audio text (from various sources, people and media).</li> <li>- The student rarely attempts to use proper sentence structures or precise vocabulary.</li> <li>- The student rarely prepares for informal presentations making delivery difficult to follow.</li> </ul> <p><i>Evaluation of this skill is hampered by the student's infrequent language use in class.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student participates in conversations and discussions on familiar topics.</li> <li>- The student frequently reformulates the main ideas of a story or other audio text (from various sources, people and media).</li> <li>- The student uses proper vocabulary and a variety of sentence structures and questions (with inconsistent degrees of precision).</li> <li>- The student prepares and delivers limited informal presentations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student initiates conversations and discussions on familiar topics.</li> <li>- The student reformulates the main ideas of a story or other audio text (from various sources, people and media).</li> <li>- The student uses proper and precise vocabulary and a variety of sentence structures and questions.</li> <li>- The student prepares and delivers informal presentations in his/her own words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student initiates and maintains lengthy conversations and discussions on a variety of familiar and unfamiliar topics.</li> <li>- The student reformulates the main ideas of a story or other audio text (from various sources, people and media) with supporting details.</li> <li>- The student uses proper and precise descriptive vocabulary, expressions and a variety of sentence structures and questions.</li> <li>- The student prepares and delivers well-structured and detailed informal presentations in his/her own words.</li> </ul>

<b>Listening</b>	- The student rarely understands the sequence of events or has difficulty identifying the main idea of a story or other audio text (from various sources, people and media).	- The student frequently understands the sequence of events pertaining to the main idea of a story or other audio text (from various sources, people and media).	- The student understands the sequence of events pertaining to the main idea of a story or other audio text (from various sources, people and media).	- The student understands, in detail, the sequence of events, the main idea and supporting details while listening to a story or other audio text (from various sources, people and media).
------------------	--	--	---	---

Lecture – 6<sup>e</sup> année (RAG B2)

Échelle d'appréciation

Essentiel Elements	Level 1	Level 2	Level 3 (attendu en fin d'année)	Level 4
<p><b>Comprehension</b> (diverse texts and levels of complexity) RAS 2.1</p>	<p>The student demonstrates partial comprehension, answers only a few questions correctly and/or identifies only a few specific elements of the text.</p>	<p>The student demonstrates comprehension, answers most simple and complex questions correctly and is able to identify several specific elements of the text.</p>	<p>The student demonstrates comprehension, successfully answers a variety of simple and complex questions, and is able to identify most of the specific elements of the text.</p>	<p>The student demonstrates comprehension, successfully answers all questions adding details and relevant information, and easily identifies specific elements of the text.</p>
<p><b>Reacting to Reading and Making Connections</b> RAS 2.2</p>	<p>The student has difficulty expressing his/her opinion, based on elements found in the text.</p> <p>The student has difficulty making connections to the text and personal experiences.</p>	<p>The student attempts to express his/her opinion, based on elements found in the text.</p> <p>The student is usually able to make connections between the text and personal experiences.</p>	<p>The student expresses his/her opinion based on elements found in the text.</p> <p>The student is able to make logical, detailed connections between the text and personal experiences.</p>	<p>The student expresses his/her opinion in detail, based on elements of the text.</p> <p>The student makes relevant, logical and detailed connections between the text, personal experiences and the experiences of others.</p>
<p><b>Strategies</b> RAS 2.10, 2.12</p>	<p>The student has difficulty self-evaluating strategies used to understand various texts.</p>	<p>The student can sometimes self-evaluate strategies used to understand various texts.</p>	<p>The student can self-evaluate and adjust strategies used to understand various texts.</p>	<p>The student can self-evaluate and adjust strategies used to understand various texts, and reinvest them in other contexts.</p>

Écriture – 6<sup>e</sup> année

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu à la fin d'année)	Niveau 4
<p><b>Ideas</b> (Clarity, focus, details, development and originality) RAS 3.1, 3.2, 3.4, 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student has difficulty communicating ideas clearly.</li> <li>- The student uses simple vocabulary and expressions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student communicates ideas with clarity and detail, although some information may be superfluous or missing.</li> <li>- The student uses appropriate vocabulary and expressions, but details are limited.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student is able to write about a variety of topics and address specific audiences.</li> <li>- The student communicates clear, detailed ideas that engage the reader through well-developed content and word choice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student is able to write about a wide range of topics using a variety of personalized forms and styles.</li> <li>- The student uses rich and vivid vocabulary and expressions to communicate detailed ideas to a variety of readers.</li> </ul>
<p><b>Organization</b> (sequence, strategy and structure) RAS 3.3, 3.6, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student presents ideas that are loosely structured.</li> <li>- Paragraphs may be improperly organized and/or ideas may be presented in run-on sentences.</li> <li>- The student may randomly transition from one idea to the next; the conclusion is usually missing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student structures ideas logically, but may use simple sentence forms or the occasional run-on sentence.</li> <li>- The student organizes ideas into simple paragraphs.</li> <li>- Transitions from one paragraph to another are occasionally awkward; an appropriate conclusion may be lacking.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student structures ideas logically and transitions easily from one idea to the next.</li> <li>- A variety of sentence forms are used.</li> <li>- Paragraphs are well-developed; successful sequencing leads to an appropriate conclusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student uses a variety of transitions from one idea or paragraph to the next.</li> <li>- A variety of stylistic sentence forms are used.</li> <li>- Paragraphs are well structured, logically sequenced, and the conclusion keeps the reader engaged.</li> </ul>
<p><b>Conventions</b> (grammar, punctuation, spelling and syntax) RAS 3.8, 3.9, 3.10</p> <p>**Conventions and notions are evaluated according to grade level content. **</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student rarely attempts to use basic conventions to convey ideas.</li> <li>- Few attempts are made to revise texts or check spelling, grammar and/or punctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student attempts to use appropriate, basic conventions to convey basic ideas and messages.</li> <li>- Attempts are made to use proper grammar, capitalization and punctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student uses a variety of appropriate, basic conventions to convey ideas and messages.</li> <li>- Grammar, capitalization and punctuation are used correctly; occasional errors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The student uses a variety of stylistic conventions to convey ideas and messages.</li> <li>- Consistently uses proper grammar, capitalization and punctuation; errors, if any, are infrequent.</li> </ul>

		- Spelling errors occasionally interfere with understanding.	do not interfere with meaning; - Spelling errors do not interfere with understanding.	- Spelling errors, if any, are relatively few.
--	--	--	--	--

\*\* for example: simple and compound sentences. Capitalization-I, beginning of sentence, proper names. End punctuation, comma items in a series. Plural of words. Subject and verb agreement in sentence.

## Mathématique – 6<sup>e</sup> année

### Sens des nombres (RAG 1)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu à la fin de l'année)	Niveau 4
Représenter, comparer et ordonner des nombres supérieurs à 100 000 en utilisant différentes stratégies <b>RAS 1.1</b>	L'élève ne réussit pas à représenter et à ordonner des nombres.	L'élève réussit parfois à représenter et à ordonner des nombres.	L'élève réussit, dans la majorité des cas, à représenter, à comparer et à ordonner des nombres.	L'élève réussit, avec précision, à représenter, à comparer et à ordonner des nombres.
Décomposer et composer des nombres naturels supérieurs à 100 000 <b>RAS 1.2</b>	L'élève ne réussit pas à décomposer et à composer des nombres.	L'élève réussit parfois à décomposer et à composer des nombres à l'aide de l'addition, de la soustraction et de la multiplication.	L'élève réussit, dans la majorité des cas, à décomposer et à composer des nombres à l'aide de l'addition, de la soustraction et de la multiplication.	L'élève réussit à décomposer et à composer des nombres en combinant les différentes opérations.
Démontrer une compréhension des fractions et des nombres fractionnaires par le fractionnement d'une quantité : région, groupe d'objets et longueur <b>RAS 1.3</b>	L'élève ne réussit pas à déterminer différentes représentations d'une même fraction.	L'élève réussit à déterminer différentes représentations d'une fraction propre.	L'élève réussit, dans la majorité des cas, à déterminer différentes représentations d'une fraction propre ou impropre.	L'élève réussit avec aisance à déterminer différentes représentations d'une fraction propre ou impropre, peu importe la stratégie utilisée.
Établir une équivalence entre les fractions décimales et les nombres décimaux (jusqu'aux millièmes) pour être en mesure de les comparer les ordonner. <b>RAS 1.4</b>	L'élève ne réussit pas à établir d'équivalences entre les fractions décimales et les nombres décimaux.	L'élève réussit à établir certaines équivalences. Il réussit parfois à représenter, à comparer et à ordonner des nombres décimaux.	L'élève réussit, dans la majorité des cas, à établir les équivalences, en plus de représenter, de comparer et d'ordonner des nombres décimaux.	L'élève réussit avec aisance à établir les équivalences et à ordonner les nombres décimaux, peu importe la stratégie utilisée.

<p>Convertir une fraction en fraction décimale, en nombre décimal et en pourcentage <b>RAS 1.3 et 1.4</b></p>	<p>L'élève ne réussit pas à convertir une fraction propre en fraction décimale.</p>	<p>L'élève réussit à convertir certaines fractions propres en fraction décimale, en nombre décimal et en pourcentage.</p>	<p>L'élève réussit, dans la majorité des cas, à déterminer différentes représentations d'une fraction propre.</p>	<p>L'élève réussit avec aisance à déterminer différentes représentations d'une fraction propre, peu importe la stratégie utilisée.</p>
<p>Démontrer une compréhension des concepts de facteurs et de multiples <b>RAS 1.5</b></p>	<p>L'élève ne comprend pas les concepts de facteurs et de multiples.</p>	<p>L'élève identifie parfois le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels.</p>	<p>L'élève identifie, dans la majorité des cas, le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels.</p>	<p>L'élève identifie avec aisance le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de deux nombres naturels, peu importe la stratégie utilisée.</p>

**Échelle d'appréciation**

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Résoudre, en contexte de résolution de problèmes, des problèmes d'addition et de soustraction impliquant des nombres naturels supérieurs à 100 000. <b>RAS 2.1</b>	L'élève n'est pas capable d'effectuer les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout certaines opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout, dans la majorité des cas, les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout avec aisance les opérations liées à sa démarche de résolution, peu importe la stratégie utilisée.
Résoudre, en contexte de résolution de problèmes, des problèmes de multiplication et de division impliquant un nombre naturel à 4 chiffres par un nombre naturel à 3 chiffres. <b>RAS 2.2</b>	L'élève n'est pas capable d'effectuer les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout certaines opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout, dans la majorité des cas, les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève résout avec aisance les opérations liées à sa démarche de résolution, peu importe la stratégie utilisée.
Effectuer des opérations en respecter la priorité des opérations. <b>RAS 2.3</b>	L'élève ne respecte pas l'ordre de priorité des opérations.	L'élève respecte partiellement l'ordre de priorité des opérations.	L'élève respecte l'ordre de priorité des opérations.	L'élève respecte l'ordre de priorité des opérations.
Résoudre, en contexte de résolution de problèmes, des problèmes sur les nombres décimaux jusqu'aux millièmes et des fractions dont le dénominateur est plus petit ou égal à 12. <b>RAS 2.5</b>	L'élève n'est pas capable d'effectuer les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève effectue certaines opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève effectue, dans la majorité des cas, les opérations liées à sa démarche de résolution.	L'élève effectue avec aisance les opérations liées à sa démarche de résolution, peu importe la stratégie utilisée.

## Mathématiques – 6<sup>e</sup> année

### Régularités et algèbre (RAG 3)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
<p><b>Les suites non numériques à motif croissant impliquant la notion d'aire</b> (Prolonger, décrire, établir des liens entre le rang de la figure et l'aire de la figure) <b>RAS 3.1</b></p>	L'élève ne comprend pas les concepts liés aux suites non numériques à motif croissant impliquant la notion d'aire.	L'élève comprend certains concepts liés aux suites non numériques à motif croissant impliquant la notion d'aire.	L'élève comprend les concepts liés aux suites non numériques à motif croissant impliquant la notion d'aire, mais il peut parfois manquer de précision lorsqu'il les applique.	L'élève maîtrise les concepts liés aux suites non numériques à motif croissant impliquant la notion d'aire et les applique avec précision.
<p><b>Les situations de proportionnalité exprimées sous la forme <math>y = ax</math></b> (Établir un lien entre deux quantités; lire et interpréter des données; interpoler et extrapoler à partir d'une table de valeur ou un graphique) <b>RAS 3.1</b></p>	L'élève ne comprend pas les concepts liés aux situations de proportionnalité.	L'élève comprend certains concepts liés aux situations de proportionnalité.	L'élève comprend les concepts liés aux situations de proportionnalité, mais il fait parfois des erreurs en les appliquant.	L'élève maîtrise les concepts liés aux situations de proportionnalité et les applique sans faire d'erreurs.
<p><b>Les relations</b> (Représenter à l'aide de matériel concret ou images; table de valeurs; règle exprimée avec des symboles (<math>y = ax</math>) et à l'aide d'un graphique situé dans le premier quadrant d'un plan cartésien) <b>RAS 3.2</b></p>	L'élève ne peut pas représenter des relations, peu importe le mode de représentation choisi.	L'élève peut représenter des relations à l'aide d'un graphique lorsqu'elles proviennent d'une table de valeur.	L'élève peut représenter des relations, dans la majorité des cas, à l'aide d'une table de valeurs, d'un graphique et d'une règle.	L'élève peut représenter avec aisance des relations, peu importe le mode de représentation.

<p><b>Les situations d'égalité</b>  (en utilisant une lettre pour représenter une quantité inconnue, trouver la valeur d'une inconnue impliquant des nombres naturels ou décimaux dans une équation algébrique; écrire une équation ou une formule pour représenter un problème où une ou des quantités sont inconnues)  <b>RAS 3.3</b></p>	<p>L'élève ne réussit pas à trouver la valeur d'une inconnue dans une équation.</p>	<p>L'élève réussit parfois à trouver la valeur d'une inconnue dans une équation.</p>	<p>L'élève trouve, dans la majorité des cas, la valeur d'une inconnue dans une équation. Il fait parfois une erreur lorsqu'il représente une situation d'égalité à l'aide d'une équation.</p>	<p>L'élève trouve la valeur d'une inconnue dans une équation. Il représente avec aisance une situation d'égalité à l'aide d'une équation.</p>
---	---	--	---	---

## Mathématiques – 6<sup>e</sup> année

### Géométrie (RAG 4)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
<b>Les figures planes</b> (Reconnaitre, nommer, décrire, évaluer, classer et classer) <b>RAS 4.1</b>	L'élève ne comprend pas les propriétés liées aux quadrilatères et ne peut déterminer les angles intérieurs manquants d'un triangle ou d'un quadrilatère.	L'élève comprend certaines propriétés liées aux quadrilatères et détermine à l'occasion les angles intérieurs manquants d'un triangle et d'un quadrilatère.	L'élève comprend les propriétés liées aux quadrilatères et détermine les angles intérieurs manquants du triangle et du quadrilatère, en faisant parfois des erreurs.	L'élève maîtrise les propriétés liées aux quadrilatères, et détermine avec aisance les angles manquants d'un triangle et d'un quadrilatère.
<b>Les figures planes</b> (Représenter, composer et décomposer) <b>RAS 4.2, 4.3</b>	L'élève ne réussit pas à représenter des quadrilatères, et à (dé)composer des parallélogrammes.	L'élève a de la difficulté à représenter des quadrilatères et à (dé)composer des parallélogrammes.	L'élève représente des quadrilatères et (dé)compose des parallélogrammes mais manque parfois de précision.	L'élève représente des quadrilatères et (dé)compose des parallélogrammes avec précision.
<b>Solides</b> (Comparer des propriétés) <b>RAS 4.1</b>	L'élève ne connaît pas les propriétés des prismes et des non prismes.	L'élève a une connaissance limitée des propriétés des prismes et des non prismes.	L'élève connaît la plupart des propriétés des prismes et des non prismes. Il fait parfois des erreurs en les comparant.	L'élève compare avec aisance les propriétés des prismes et des non prismes.
<b>Solides</b> (Construire et dessiner) <b>RAS 4.2</b>	L'élève ne réussit pas à construire et dessiner les prismes et les non-prismes en plus de représenter les vues de face, de côté et de dessus.	L'élève a de la difficulté à construire et à dessiner des prismes et des non-prismes, en plus de représenter les vues de face, de côté et de dessus.	L'élève construit et dessine des prismes et des non-prismes en plus de représenter les vues de face, de côté et de dessus, mais il peut parfois manquer de précision.	L'élève construit et dessine avec précision des prismes et des non-prismes, en plus de représenter les vues de face, de côté et de dessus.
<b>Plan cartésien</b> (Situer et nommer) <b>RAS 4.4</b>	L'élève ne réussit pas à situer et nommer des points en utilisant les coordonnées dans le premier cadran du plan cartésien.	L'élève a de la difficulté à situer et à nommer des points en utilisant les coordonnées dans le premier cadran du plan cartésien.	L'élève situe et nomme des points en utilisant les coordonnées dans le premier cadran du plan cartésien, mais en faisant parfois des erreurs.	L'élève situe et nomme des points en utilisant les coordonnées dans le premier cadran du plan cartésien.
<b>Les transformations géométriques</b> (Rotation, translation et réflexion) <b>RAS 4.5</b>	L'élève ne réussit pas à effectuer et à décrire des rotations, des translations et des réflexions.	L'élève a de la difficulté à effectuer et à décrire des rotations, des translations et des réflexions	L'élève effectue et décrit des rotations, des translations et des réflexions, mais il peut parfois manquer de précision.	L'élève effectue et décrit des rotations, des translations et des réflexions avec précision.

Mesure (RAG 5)

Échelle d’appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d’année)	Niveau 4
Longueur, masse et capacité (équivalences dans le Système international) <b>RAS 5.1, 5.2, 5.3</b>	L’élève ne réussit pas à effectuer des conversions d’unités de mesure.	L’élève peut effectuer certaines conversions d’unités de mesure.	L’élève effectue des conversions d’unités de mesure en faisant parfois des erreurs.	L’élève effectue avec aisance des conversions d’unités de mesure, peu importe la stratégie utilisée.
Périmètre et aire (rectangle, parallélogramme et triangle) <b>RAS 5.1, 5.3</b>	L’élève n’est pas capable de résoudre des problèmes impliquant le périmètre et l’aire de formes géométriques.	L’élève a de la difficulté à résoudre des problèmes impliquant le périmètre et l’aire de formes géométriques.	L’élève modélise et résout, dans la majorité des cas, les situations impliquant le périmètre et l’aire de formes géométriques.	L’élève modélise et résout avec aisance les situations impliquant le périmètre et l’aire de formes géométriques, peu importe la stratégie utilisée.
Volume (prisme à base rectangulaire) <b>RAS 5.1, 5.3</b>	L’élève n’est pas capable de résoudre des problèmes impliquant le volume de formes géométriques.	L’élève a de la difficulté à résoudre des problèmes impliquant le volume de formes géométriques.	L’élève modélise et résout, dans la majorité des cas, les situations impliquant le volume de formes géométriques.	L’élève modélise et résout avec aisance les situations impliquant le volume de formes géométriques, peu importe la stratégie utilisée.
Temps et argent <b>RAS 5.1, 5.3</b>	L’élève n’est pas capable de résoudre des problèmes impliquant le temps et l’argent.	L’élève a de la difficulté à résoudre des problèmes impliquant le temps et l’argent.	L’élève modélise et résout, dans la majorité des cas, les situations impliquant le temps et l’argent.	L’élève modélise et résout avec aisance les situations impliquant le temps et l’argent, peu importe la stratégie utilisée.

## Mathématiques – 6<sup>e</sup> année

### Statistique et probabilités (RAG 6)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Analyser des situations qui nécessitent la collecte de données lors d'une expérience, la réalisation d'un sondage ou l'utilisation de données secondaires. <b>RAS 6.1</b>	L'élève est incapable de formuler une question ou une hypothèse dans le cadre d'un sondage ou d'une expérience.	L'élève a de la difficulté à formuler une question ou une hypothèse qui permet de résoudre une situation authentique.	L'élève formule une question ou une hypothèse qui permet de résoudre une situation authentique. Cependant, des ajustements sont parfois nécessaires pour faciliter la collecte de données.	L'élève formule une question ou une hypothèse appropriée qui permet de résoudre une situation authentique.
Recueillir, organiser, traiter et représenter des données. <b>RAS 6.2</b>	L'élève recueille des données mais il est incapable de les organiser ou de les représenter dans un tableau ou un diagramme.	L'élève recueille des données mais il a de la difficulté à les organiser lorsqu'il les représente dans un tableau ou un diagramme.	L'élève recueille et organise des données. Il manque parfois de précision lorsqu'il les représente dans un tableau ou un diagramme.	L'élève recueille et organise des données avec précision lorsqu'il les représente dans un tableau ou un diagramme.
Analyser des données représentées dans un tableau ou dans un diagramme à tige et à feuilles. <b>RAS 6.3</b>	L'élève est incapable de lire et interpréter l'information présentée dans un tableau ou dans un diagramme.	L'élève peut lire l'information présentée dans un tableau ou dans un diagramme. Cependant, il a de la difficulté à interpréter l'information et à tirer des conclusions.	L'élève peut lire et interpréter l'information présentée dans un tableau ou un diagramme à tige et à feuilles. Il tire parfois des conclusions inappropriées.	L'élève peut lire et interpréter l'information présentée dans un tableau ou un diagramme à tige et à feuilles. Il tire des conclusions appropriées.

Déterminer la probabilité expérimentale et théorique qu'un événement se produise dans un contexte de résolution de problème. <b>RAS 6.4</b>	L'élève est incapable de déterminer la probabilité qu'un événement se produise.	L'élève a de la difficulté à déterminer la probabilité qu'un événement se produise. Il tire rarement des conclusions appropriées.	L'élève détermine la probabilité qu'un événement se produise, mais il tire parfois des conclusions inappropriées.	L'élève détermine la probabilité qu'un événement se produire, peu importe la stratégie utilisée, et il tire des conclusions appropriées.
--	---	---	---	--

### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
<b>Ensembles régionaux du Canada</b> RAS O1 - O2	L'élève éprouve de la difficulté à nommer et décrire les ensembles régionaux du Canada.	L'élève nomme <b>ou</b> décrit certains ensembles régionaux du Canada.	L'élève nomme et décrit les ensembles régionaux du Canada.	L'élève nomme et décrit <b>de façon détaillée</b> les ensembles régionaux du Canada.
<b>Répartition et composition de la population du Canada</b> RAS O3	L'élève explique difficilement la répartition <b>et</b> la composition de la population canadienne.	L'élève explique la répartition <b>ou</b> la composition de la population canadienne.	L'élève explique la répartition et la composition de la population canadienne.	L'élève explique, <b>de façon détaillée</b> , la répartition et la composition de la population canadienne.
<b>Adaptation au territoire</b> RAS O4	L'élève relève, difficilement, comment les gens des grands foyers de population se sont adaptés à leur territoire ou l'ont transformé.	L'élève relève comment les gens des grands foyers de population se sont adaptés à leur territoire ou l'ont transformé.	L'élève explique comment les gens des grands foyers de population se sont adaptés à leur territoire ou l'ont transformé.	L'élève explique, <b>de façon détaillée</b> , comment les gens des grands foyers de population se sont adaptés à leur territoire ou l'ont transformé.
<b>Réseaux d'échanges entre différents foyers de population du Canada</b> RAS O5	L'élève identifie difficilement des biens et services importés et exportés	L'élève identifie des biens et services importés et exportés	L'élève identifie des biens et services importés et exportés et explique l'importance de ces échanges.	L'élève identifie des biens et services importés et exportés et explique, <b>de façon détaillée</b> , l'importance de ces échanges.
<b>Migrations humaines entre différents foyers de population du Canada</b> RAS O5	L'élève identifie difficilement des déplacements de population.	L'élève identifie des déplacements de population.	L'élève explique des déplacements de population.	L'élève explique <b>de façon détaillée</b> plusieurs déplacements de population.
<b>Rôle de principaux dirigeants politiques du Canada</b> RAS O6	L'élève identifie certains dirigeants politiques du Canada (ex. gouverneur général, premier ministre, etc.)	L'élève décrit difficilement le rôle <b>des principaux</b> dirigeants politiques du Canada (ex. gouverneur général, premier ministre, etc.)	L'élève décrit le rôle des principaux dirigeants politiques du Canada (ex. gouverneur général, premier ministre, etc.)	L'élève décrit <b>de façon détaillée</b> le rôle des principaux dirigeants politiques du Canada (ex. gouverneur général, premier ministre, etc.)

## Sciences humaines – 6<sup>e</sup> année

### Comparaison avec le Canada d'autrefois

### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<p><b>Évoquer des temps forts et décrire les rôles des personnages importants de l'histoire du Canada</b> RAS C1, C2</p>	L'élève relève <b>difficilement</b> des temps forts de l'histoire du Canada <b>et</b> décrit <b>difficilement</b> le rôle des personnes influentes.	L'élève relève <b>difficilement</b> des temps forts de l'histoire du Canada <b>ou</b> décrit <b>difficilement</b> le rôle des personnes influentes.	L'élève relève des temps forts de l'histoire du Canada et décrit le rôle de personnes influentes.	L'élève relève des temps forts de l'histoire du Canada et décrit le rôle de personnes influentes <b>de façon détaillée</b> .
<p><b>Changements survenus dans l'organisation de la société et du territoire du Canada</b> RAS C3, C5</p>	L'élève peut <b>difficilement</b> relever des changements survenus dans l'organisation du Canada sur son territoire.	L'élève peut relever des changements survenus dans l'organisation du Canada sur son territoire.	L'élève peut relever des changements survenus au Canada (économie, population) et faire des liens avec les modifications apportées au territoire.	L'élève peut relever des changements survenus au Canada (économie, population) et faire des liens, <b>de façon détaillée</b> , avec les modifications apportées au territoire.
<p><b>Causes et conséquences des changements au niveau de la population canadienne</b> RAS C4</p>	L'élève explique <b>difficilement</b> des causes et conséquences de changements survenus dans la population canadienne depuis la confédération.	L'élève explique des causes <b>ou</b> conséquences de changements survenus dans la population canadienne depuis la confédération.	L'élève explique des causes <b>et</b> conséquences de changements survenus dans la population canadienne depuis la confédération.	L'élève explique, <b>de façon détaillée</b> , des causes et conséquences de changements survenus dans la population canadienne depuis la confédération.
<p><b>Différences dans les réseaux et les moyens de transport et de communication au Canada.</b> RAS C6</p>	L'élève relève <b>difficilement</b> les différences dans les réseaux et les moyens de transport et de communication au Canada à différents temps.	L'élève relève les différences dans les réseaux et les moyens de transport <b>ou</b> de communication au Canada à différents temps.	L'élève relève les différences dans les réseaux et les moyens de transport et de communication au Canada à différents temps.	L'élève relève <b>de façon détaillée</b> , les différences dans les réseaux et les moyens de transport et de communication au Canada à différents temps.

## Sciences humaines – 6<sup>e</sup> année

### Comparaison avec un territoire semblable d'ailleurs

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<b>Comparaison des caractéristiques du Canada avec celles d'un autre pays ailleurs dans le monde.</b> RAS D1	L'élève <b>identifie difficilement</b> des caractéristiques du Canada <b>ou</b> d'un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>identifie</b> des caractéristiques du Canada <b>et</b> celles d'un autre pays ailleurs dans le monde, <b>sans les comparer.</b>	L'élève <b>compare</b> des caractéristiques du Canada à celles d'un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>compare de façon détaillée</b> des caractéristiques du Canada à celles d'un autre pays ailleurs dans le monde.
<b>Comparaison du système politique démocratique du Canada avec un système non démocratique ailleurs dans le monde.</b> RAS D2	L'élève <b>identifie difficilement</b> des caractéristiques du système politique démocratique du Canada <b>ou</b> celles d'un système non démocratique ailleurs dans le monde.	L'élève <b>identifie</b> des caractéristiques du système politique démocratique du Canada <b>et</b> celles d'un système non démocratique ailleurs dans le monde, <b>sans les comparer.</b>	L'élève <b>compare</b> le système politique démocratique du Canada avec un système non démocratique ailleurs dans le monde.	L'élève <b>compare de façon détaillée</b> le système politique démocratique du Canada avec un système non démocratique ailleurs dans le monde.
<b>Explication des réseaux d'échange avec un autre pays ailleurs dans le monde</b> RAS D3	L'élève <b>identifie difficilement</b> les échanges commerciaux qui existent entre le Canada et un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>identifie</b> les échanges commerciaux qui existent entre le Canada et un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>explique</b> les échanges commerciaux qui existent entre le Canada et un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>explique de façon détaillée</b> les échanges commerciaux qui existent entre le Canada et un autre pays ailleurs dans le monde.
<b>Explication des migrations humaines avec un autre pays ailleurs dans le monde.</b> RAS D3	L'élève <b>identifie difficilement</b> des déplacements de population avec un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>identifie</b> des déplacements de population avec un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>explique</b> des déplacements de population avec un autre pays ailleurs dans le monde.	L'élève <b>explique de façon détaillée</b> des déplacements de population avec un autre pays ailleurs dans le monde.

Sciences et technologies – 6<sup>e</sup> année

## Univers vivant

## Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<b>Besoins des êtres vivants</b> RAS O7	L'élève <b>n'est pas en mesure de déterminer</b> les besoins des plantes <b>et</b> des animaux pour qu'ils soient en santé.	L'élève est <b>en mesure de déterminer</b> les besoins des plantes <b>ou</b> des animaux pour qu'ils soient en santé.	L'élève <b>en mesure de déterminer</b> les besoins des plantes <b>et</b> des animaux pour qu'ils soient en santé.	L'élève est <b>en mesure de déterminer</b> les besoins des plantes <b>et</b> des animaux pour qu'ils soient en santé <b>en donnant beaucoup de détails.</b>
<b>La réaction des êtres vivants face aux stimuli</b> RAS O14, O15	L'élève <b>n'est pas en mesure de reconnaître</b> que des stimuli peuvent être des modifications du milieu ou des signaux émis par des êtres vivants <b>et</b> ne peut pas expliquer que les êtres vivants peuvent avoir différentes réactions face aux stimuli.	L'élève est en mesure de <b>reconnaître</b> que des stimuli peuvent être des modifications du milieu ou des signaux émis par des êtres vivants <b>ou expliquer</b> que les êtres vivants peuvent avoir différentes réactions face aux stimuli.	L'élève est en mesure de <b>reconnaître</b> que des stimuli peuvent être des modifications du milieu ou des signaux émis par des êtres vivants <b>et expliquer</b> que les êtres vivants peuvent avoir différentes réactions face aux stimuli.	L'élève est en mesure de <b>reconnaître</b> que des stimuli peuvent être des modifications du milieu ou des signaux émis par des êtres vivants <b>et expliquer de façon</b> détaillée que les êtres vivants peuvent avoir différentes réactions face aux stimuli.
<b>Les systèmes dans le corps humain</b> RAS O16, O17, O18, O19, H3  <b>Systèmes</b> : tégumentaire (peau), digestif, excréteur, immunitaire et reproducteur.	L'élève n'est pas en mesure d' <b>expliquer</b> des fonctions de différents systèmes retrouvés chez les animaux.	L'élève est en mesure d' <b>expliquer difficilement</b> des fonctions de différents systèmes retrouvés chez les animaux.	L'élève est en mesure d' <b>expliquer</b> des fonctions de différents systèmes retrouvés chez les animaux.	L'élève est en mesure d' <b>expliquer de façon détaillée</b> des fonctions de différents systèmes retrouvés chez les animaux.

Sciences et technologies – 6<sup>e</sup> année

Univers non vivant

Échelle d’appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d’année)	Niveau 4
<p><b>La matière</b> RAS 4, 19, 20</p>	<p>L’élève n’est pas en mesure d’identifier les propriétés spécifiques de chaque état de la matière ainsi que d’identifier la composition de l’air et de décrire les effets de l’air sur tout ce qui nous entoure.</p>	<p>L’élève est en mesure d’identifier quelques propriétés spécifiques de chaque état de la matière ainsi que d’identifier quelques composantes de l’air et de décrire partiellement les effets de l’air sur tout ce qui nous entoure.</p>	<p>L’élève est en mesure d’identifier les propriétés spécifiques de chaque état de la matière ainsi que d’identifier la composition de l’air et de décrire les effets de l’air sur tout ce qui nous entoure.</p>	<p>L’élève est en mesure d’identifier les propriétés spécifiques de chaque état de la matière ainsi que d’identifier la composition de l’air et de décrire de façon détaillée les effets de l’air sur tout ce qui nous entoure.</p>
<p><b>L’énergie</b> RAS 30, 32, 33, 34</p> <p><b>Composante d’un circuit électrique simple</b> : source, résistance, fils, interrupteur, etc.</p> <p><b>Circuit en série, circuit en parallèle.</b></p>	<p>L’élève n’est pas en mesure d’associer les formes d’énergie à leurs usages ni de lier l’électricité à une transformation d’énergie provenant d’une source et est incapable d’expliquer les différentes composantes et les transformations d’énergie dans un circuit électrique simple.</p>	<p>L’élève est en mesure d’associer quelques formes d’énergie à leurs usages, de lier partiellement l’électricité à une transformation d’énergie provenant d’une source et d’expliquer avec peu de détails les différentes composantes et les transformations d’énergie dans un circuit électrique simple.</p>	<p>L’élève est en mesure d’associer les formes d’énergie à leurs usages, de lier l’électricité à une transformation d’énergie provenant d’une source et d’expliquer les différentes composantes et les transformations d’énergie dans un circuit électrique simple.</p>	<p>L’élève est en mesure d’associer les formes d’énergie à leurs usages, de lier l’électricité à une transformation d’énergie provenant d’une source et d’expliquer de façon détaillée les différentes composantes et les transformations d’énergie dans un circuit électrique simple.</p>

<p><b>L'univers</b> RAS 1, 2, 3, 4</p>	<p>L'élève n'est pas en mesure <b>d'expliquer</b> les phases de la lune selon son orbite, le cycle jour-nuit et ni de <b>comparer</b> les caractéristiques des planètes.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'expliquer partiellement</b> les phases de la lune selon son orbite, le cycle jour-nuit et de <b>comparer</b> certaines caractéristiques des planètes.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'expliquer</b> les phases de la lune selon son orbite, le cycle jour-nuit et de <b>comparer</b> les caractéristiques des planètes.</p>	<p>L'élève est <b>en mesure d'expliquer de façon détaillée</b> les phases de la lune selon son orbite, le cycle jour-nuit et de <b>comparer</b> les caractéristiques des planètes.</p>
<p><b>Les données météorologiques</b> RAS 15</p>	<p>L'élève n'est pas en mesure <b>d'interpréter</b> les données météorologiques sur une période de temps et ne peut pas les utiliser pour <b>décrire</b> des changements climatiques.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'interpréter partiellement</b> des données météorologiques sur une période de temps et de les utiliser pour <b>décrire quelques</b> changements climatiques.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'interpréter</b> des données météorologiques sur une période de temps et de les utiliser pour <b>décrire</b> des changements climatiques.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'interpréter de façon détaillée</b> des données météorologiques sur une période de temps et de les utiliser pour <b>décrire de façon détaillée</b> des changements climatiques.</p>
<p><b>Les machines simples</b> RAS 7, 8</p>	<p>L'élève n'est pas en mesure <b>d'expliquer</b> l'utilisation efficace d'une machine simple.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'expliquer partiellement</b> l'utilisation efficace d'une machine simple.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'expliquer</b> l'utilisation efficace d'une machine simple.</p>	<p>L'élève est en mesure <b>d'expliquer de façon détaillée</b> l'utilisation efficace d'une machine simple.</p>

Processus d'enquête

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il faut toujours analyser les puces</li> </ul>					
<b>Reconnaître un problème</b>	<b>Investigation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier le problème</li> <li>Questionnement sur le problème</li> <li>Formuler une hypothèse</li> <li>Reconnaître les variables</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure de reconnaître les éléments d'un problème d'investigation.	L'élève est en mesure de reconnaître certains éléments un problème d'investigation.	L'élève est en mesure de reconnaître les éléments d'un problème d'investigation.	L'élève est en mesure de reconnaître et d'anticiper d'autres éléments d'un problème d'investigation.
	<b>Conception</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier le problème</li> <li>Identifier et définir les contraintes</li> <li>Identifier les solutions</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure de reconnaître les éléments d'un problème de conception.	L'élève est en mesure de reconnaître certains éléments d'un problème de conception.	L'élève est en mesure de reconnaître les éléments d'un problème de conception.	L'élève est en mesure de reconnaître et d'anticiper d'autres éléments d'un problème de conception.
<b>Planifier un scénario</b>	<b>Investigation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Élaborer un plan d'investigation qui respecte le but visé et le contrôle des variables (étapes, croquis, schémas)</li> <li>Choisir les instruments appropriés</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure de planifier un scénario d'investigation en lien avec le but visé.	L'élève est en mesure de planifier partiellement un scénario d'investigation.	L'élève est en mesure de planifier un scénario d'investigation.	L'élève est en mesure de planifier un scénario d'investigation de façon détaillée.
	<b>Conception</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer les solutions possibles</li> <li>Élaborer un plan de travail</li> <li>Choisir les matériaux (outils)</li> <li>Faire un croquis de sa solution</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure de planifier un scénario de conception.	L'élève est en mesure de planifier partiellement un scénario de conception.	L'élève est en mesure de planifier un scénario de conception.	L'élève est en mesure de planifier un scénario de conception de façon détaillée.
<b>Mettre en œuvre son scénario</b>	<b>Investigation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Suivre la démarche d'investigation</li> <li>Contrôler les variables</li> <li>Compiler les données</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'appliquer son scénario d'investigation.	L'élève est en mesure d'appliquer partiellement son scénario d'investigation.	L'élève est en mesure de mettre en application son scénario d'investigation.	L'élève est en mesure de mettre en application son scénario d'investigation et s'assure d'utiliser les outils avec précisions.
	<b>Conception</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Suivre la démarche de conception</li> <li>Construction du prototype</li> <li>Mise à l'essai du prototype</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'appliquer son scénario de conception.	L'élève est en mesure d'appliquer partiellement son scénario de conception.	L'élève est en mesure de mettre en application son scénario de conception.	L'élève met en application son scénario de conception et s'assure d'utiliser les outils avec précisions.

Éléments essentiels		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il faut toujours analyser les puces</li> </ul>					
<b>Analyser les données</b>	<b>Investigation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afficher les données (types de diagramme, tableau des effectifs)</li> <li>▪ Analyse : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire des inférences, interpolations, extrapolations, etc.</li> <li>○ Déduire les rapports entre les variables</li> <li>○ Utiliser les données obtenues pour confirmer l'hypothèse</li> <li>○ Appliquer les conclusions à la formulation d'une nouvelle hypothèse</li> </ul> </li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'analyser des données d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'analyser partiellement des données d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'analyser des données d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'analyser de façon détaillée une démarche d'investigation
	<b>Conception</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Communiquer les résultats</li> <li>▪ Expliquer les résultats</li> <li>▪ Formuler de nouveaux problèmes</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'analyser des données d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'analyser partiellement des données d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'analyser des données d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'analyser de façon détaillée une démarche de conception.
<b>Évaluer la solution</b>	<b>Investigation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître les erreurs expérimentales</li> <li>▪ Identifier les sources d'erreurs possibles</li> <li>▪ Identifier les forces et les faiblesses de la démarche</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'évaluer la solution d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'évaluer partiellement la solution d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'évaluer la solution d'une démarche d'investigation.	L'élève est en mesure d'évaluer de façon détaillée la solution d'une démarche d'investigation.
	<b>Conception</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Évaluer le prototype</li> <li>▪ Identifier les obstacles</li> <li>▪ Reconnaître qu'une invention amène à une autre.</li> </ul>	L'élève n'est pas en mesure d'évaluer la solution d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'évaluer partiellement la solution d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'évaluer la solution d'une démarche de conception.	L'élève est en mesure d'évaluer de façon détaillée la solution d'une démarche de conception.

### Échelle d'appréciation

Élément essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<b>La forme</b> (arrondie, angulaire et mixte)	L'élève <b>ne reconnaît pas</b> que l'artiste a utilisé des <b>formes arrondies, angulaires et/ou mixtes</b> dans une œuvre d'art.	L'élève <b>reconnaît parfois</b> que l'artiste a utilisé des <b>formes arrondies, angulaires ou mixtes</b> dans une œuvre d'art.	L'élève <b>reconnaît</b> que l'artiste a utilisé des formes <b>arrondies, angulaires et/ou mixtes</b> dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des <b>formes arrondies, angulaires ou mixtes</b> dans une œuvre d'art <b>tout en faisant des liens</b> avec ses expériences personnelles.
<b>L'équilibre</b> (l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et l'asymétrie)	L'élève <b>ne reconnaît pas</b> que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art.	L'élève <b>reconnaît parfois</b> que l'artiste l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art dans une œuvre d'art.	L'élève <b>reconnaît</b> que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art.	L'élève <b>reconnaît</b> que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art <b>tout en faisant des liens</b> avec ses expériences personnelles.
<b>Opinion et sentiments face à l'œuvre</b>	L'élève <b>ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent</b> devant les œuvres d'art.	L'élève <b>donne parfois son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent</b> devant les œuvres d'art.	L'élève <b>donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent</b> devant les œuvres d'art.	L'élève <b>donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent</b> devant les œuvres d'art, <b>tout en faisant des liens</b> avec ses expériences personnelles.

## Arts visuels – 6<sup>e</sup> année

### Créer des œuvres (RAG 1)

### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
<b>Application de la démarche de création :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explore différentes possibilités de création;</li> <li>• Trouve ses idées de départ;</li> <li>• Réalise sa création;</li> <li>• Porte un regard critique sur sa création*</li> </ul>	L'élève crée son œuvre <b>sans utiliser</b> la démarche de création.	L'élève crée son œuvre <b>en utilisant quelques éléments</b> de la démarche de création.	L'élève crée son œuvre <b>en utilisant chaque élément</b> de la démarche de création.	L'élève crée son œuvre <b>en utilisant aisément chaque élément</b> de la démarche de création.
<b>Expérience de création par les quatre volets :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thème</b></li> <li>• <b>Monde de l'art</b></li> <li>• <b>Technique</b></li> <li>• <b>Langage plastique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>La forme</b> (les formes arrondies, angulaires et mixtes)</li> <li>○ <b>L'équilibre</b> (énumération, juxtaposition, superposition, symétrie et asymétrie)</li> </ul> </li> </ul>	L'élève <b>ne reconnaît pas et n'utilise pas</b> les éléments ciblés pour créer son œuvre.	L'élève <b>reconnaît parfois et utilise un peu</b> les éléments ciblés pour créer son œuvre.	L'élève <b>reconnaît et utilise</b> les éléments ciblés pour créer son œuvre.	L'élève <b>reconnaît et utilise aisément</b> les éléments ciblés pour créer son œuvre.

\*porter un regard critique sur sa création demande que l'élève précise le sens qu'il a voulu donner à son œuvre en expliquant les choix qu'il a faits tout au long de la création. Cela diffère de l'appréciation de l'œuvre (RA-2) dans laquelle l'élève décrit surtout ce qu'il ressent par rapport à l'œuvre.

## Formation personnelle et sociale – 6<sup>e</sup> année

### Choix du consommateur (RAG 4)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (Visé à la fin de l'année)	Niveau 4
Expliquer les caractéristiques de différents types de consommateurs <b>RAS 4.9.1</b>	L'élève démontre une <b>connaissance limitée</b> des différents types de consommateurs	L'élève démontre une <b>certaine connaissance</b> des différents types de consommateurs	L'élève démontre une <b>bonne connaissance</b> des différents types de consommateurs	L'élève démontre une <b>connaissance approfondie</b> des différents des types de consommateurs
Établir un budget en utilisant les ressources financières disponibles* <b>RAS 4.9.1</b>	L'élève est <b>incapable</b> de créer un budget	L'élève crée <b>partiellement un budget</b>	L'élève crée un budget	L'élève crée un budget <b>détaillé</b>
Comprendre l'influence de la société sur la consommation <b>RAS 4.9.1</b>	L'élève <b>décrit avec difficulté</b> l'influence de la société sur la consommation	L'élève <b>décrit avec peu de clarté</b> l'influence de la société sur la consommation	L'élève <b>décrit avec clarté</b> l'influence de la société sur la consommation	L'élève <b>décrit avec beaucoup de clarté</b> l'influence de la société sur la consommation

\* Ressources financières : parents, grands-parents, cartes de fêtes, gardiennage, emploi d'été, etc.

## Formation personnelle et sociale – 6<sup>e</sup> année

### Citoyenneté (RAG 2)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé à la fin d'année)	Niveau 4
<b>Les actes criminels</b> RAS 2.4.2	L'élève <b>identifie avec beaucoup de difficulté</b> les <b>conséquences des actes criminels</b> tels l'intimidation, le harcèlement, le vol et la violence	L'élève <b>identifie avec un peu de difficulté</b> les <b>conséquences des actes criminels</b> tels l'intimidation, le harcèlement, le vol et la violence	L'élève <b>identifie</b> les <b>conséquences des actes criminels</b> tels l'intimidation, le harcèlement, le vol et la violence.	L'élève <b>identifie et décrit</b> les <b>conséquences des actes criminels</b> tels l'intimidation, le harcèlement, le vol et la violence.
<b>Rôle en tant que citoyen</b> RAS 2.4.3	L'élève <b>résume avec peu de clarté</b> son <b>rôle en tant que citoyen</b> par rapport aux règlements pour le savoir-vivre en société et au bénévolat local.	L'élève <b>résume avec une certaine clarté</b> son <b>rôle en tant que citoyen</b> par rapport aux règlements pour le savoir-vivre en société et au bénévolat local.	L'élève <b>résume avec clarté</b> son <b>rôle en tant que citoyen</b> par rapport aux règlements pour le savoir-vivre en société et au bénévolat local.	L'élève <b>résume avec beaucoup de clarté</b> son <b>rôle en tant que citoyen</b> par rapport aux règlements pour le savoir-vivre en société et au bénévolat local.

## Formation personnelle et sociale – 6<sup>e</sup> année

### Relations Interpersonnelles (RAG 1)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé à la fin d'année)	Niveau 4
<b>Forces et personnalité</b> RAS-1.1.1 et 1.1.2	L'élève démontre <b>une connaissance limitée de ses forces</b> afin de mieux se connaître pour bâtir une image positive de lui-même.	L'élève démontre <b>une certaine connaissance de ses forces</b> afin de mieux se connaître pour bâtir une image positive de lui-même.	L'élève démontre <b>une bonne connaissance de ses forces</b> afin de mieux se connaître pour bâtir une image positive de lui-même.	L'élève démontre <b>une connaissance approfondie de ses forces</b> afin de mieux se connaître pour bâtir une image positive de lui-même.
<b>Attitudes et compétences favorables</b> RAS 1.2.1	L'élève démontre des <b>attitudes et compétences limitées</b> qui influencent ses <b>relations interpersonnelles positives.</b>	L'élève démontre certaines attitudes et compétences qui influencent ses <b>relations interpersonnelles positives.</b>	L'élève démontre de <b>bonnes attitudes et compétences</b> qui influencent ses <b>relations interpersonnelles positives.</b>	L'élève démontre des <b>attitudes et compétences approfondies</b> qui influencent ses <b>relations interpersonnelles positives.</b>
<b>Résolution de conflit (Explication)</b> RAS 1.3.1	L'élève explique une <b>démarche de résolution de conflit avec peu de clarté</b>	L'élève explique une <b>démarche de résolution de conflit avec une certaine clarté.</b>	L'élève explique une <b>démarche de résolution de conflit avec clarté.</b>	L'élève explique une <b>démarche de résolution de conflit avec beaucoup de clarté.</b>
<b>Résolution de conflit (Application)</b> RAS 1.3.1	L'élève <b>utilise rarement</b> une <b>démarche de résolution de conflit.</b>	L'élève <b>utilise parfois</b> une <b>démarche de résolution de conflit.</b>	L'élève <b>utilise régulièrement</b> une <b>démarche de résolution de conflit.</b>	L'élève <b>utilise toujours</b> une <b>démarche de résolution de conflit.</b>

## Formation personnelle et sociale – 6<sup>e</sup> année

### Santé (RAG 3)

#### Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (Visé à la fin de l'année)	Niveau 4
<b>Santé globale</b> RAS 3.6.1	L'élève <b>explique avec beaucoup de difficulté</b> l'importance des <b>pratiques nécessaires au maintien de sa santé globale.</b>	L'élève <b>explique avec difficulté</b> l'importance des <b>pratiques nécessaires au maintien de sa santé globale.</b>	L'élève <b>explique</b> l'importance des <b>pratiques nécessaires au maintien de sa santé globale.</b>	L'élève <b>explique de façon claire et détaillée</b> l'importance des <b>pratiques nécessaires au maintien de sa santé globale.</b>
<b>Habitudes de vie</b> RAS 3.6.2	L'élève <b>décrit avec beaucoup de difficulté</b> les liens entre l'estime de soi, l'image corporelle et les habitudes alimentaires.	L'élève <b>décrit avec difficulté</b> les liens entre l'estime de soi, l'image corporelle et les habitudes alimentaires.	L'élève <b>décrit</b> les liens entre l'estime de soi, l'image corporelle et les habitudes alimentaires.	L'élève <b>décrit de façon claire et détaillée</b> les liens entre l'estime de soi, l'image corporelle et les habitudes alimentaires.