

## ÉCHELLE D'APPRÉCIATION

APPRÉCIER DES PIÈCES MUSICALES D'ICI ET D'AILLEURS, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI 1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
<b>Élément 1</b> <b>Articulation</b> Les sons liés et détachés au mode iconique	L'élève ne reconnaît pas les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnaît de temps à autre les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnaît habituellement les sons liés et détachés à l'audition.	L'élève reconnaît très souvent les sons liés et détachés à l'audition
<b>Élément 2</b> <b>Intensité</b> Les sons doux, moyens et forts au mode iconique	L'élève ne sait pas faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait quelques fois faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait souvent faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.	L'élève sait régulièrement faire la différence entre les sons doux, moyens et forts à l'audition.
<b>Élément 3</b> <b>Rythme</b> Lent, modéré et vite au mode iconique	L'élève ne peut pas distinguer, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant certaines erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant peu d'erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant très peu d'erreurs, les variations du tempo de la musique à l'audition.
<b>Élément 4</b> <b>Rythme</b> La durée des sons (courts et longs au mode iconique)	L'élève peut rarement identifier la durée des sons à l'audition.	L'élève peut parfois identifier la durée des sons à l'audition.	L'élève peut identifier d'une façon générale la durée des sons à l'audition.	L'élève peut très souvent identifier la durée des sons à l'audition.
<b>Élément 5</b> <b>Timbre</b> Les modes de productions des instruments de percussion (frotté, frappé, ou secoué).	L'élève reconnaît rarement les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnaît à l'occasion les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnaît habituellement les modes de production des instruments de percussion.	L'élève reconnaît très souvent les modes de production des instruments de percussion.
<b>Élément 6</b> <b>Timbre</b> Les différents timbres des voix et leurs particularités.	L'élève n'identifie pratiquement jamais les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie de temps à autre les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie souvent les différents timbres de voix et leurs particularités.	L'élève identifie très souvent les différents timbres de voix et leurs particularités.