

Création	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Articulation	L'élève n'utilise pas adéquatement les sons legato et staccato dans ses créations.	L'élève utilise parfois de façon adéquate les sons 000 legato et staccato au, m mode iconique, dans ses créations.	L'élève utilise les sons legato et staccato de façon adéquate dans ses créations.	L'élève utilise les sons legato et staccato de façon variée afin de démontrer le caractère expressif de sa création.
Intensité	L'élève n'utilise pas adéquatement les intensités (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>) différentes dans ses créations ou utilise les intensités au mode iconique.	L'élève utilise parfois de façon adéquate certaines intensités (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>) dans ses créations.	L'élève utilise régulièrement, de façon adéquate, différentes intensités (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>) dans ses créations.	L'élève utilise les différentes intensités (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>), de façon contrastante, afin de créer un climat ou une atmosphère particulière.
Forme	L'élève ne parvient pas à organiser ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB ou ABA, même avec l'aide de son enseignant(e). Le concept de phrases répétées et contrastantes n'est pas observé.	L'élève organise ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB, ou ABA avec l'aide de son enseignant(e). Le concept de phrases répétées et contrastantes est observé de façon minimale.	L'élève organise ses compositions selon la forme couplets-refrains, AB ou ABA. Il réussit généralement à appliquer le concept de phrases répétées et contrastantes.	L'élève applique le concept de phrases répétées et contrastantes. L'organisation des sections de sa pièce est claire et il est facile de distinguer si la forme choisie est AB, ABA ou couplets-refrains.
Mélodie	L'élève utilise peu de variété dans son choix de sons graves, moyens et aigus ainsi que peu de variété dans les	L'élève utilise quelques sons graves, moyens et aigus et quelques mouvements ascendants, descendants et répétés dans sa création.	L'élève utilise généralement une variété de sons graves, moyens et aigus ainsi que des mouvements ascendants,	L'élève parvient à utiliser des sons graves, moyens et aigus ainsi que des mouvements ascendants, descendants et répétés afin

	mouvements ascendants, descendants et répétés.		descendants et répétés dans sa création.	de créer des phrases complètes.
Rythme	L'élève utilise peu de figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) ou les utilise de façon non adéquate. Le tempo n'est pas clair.	L'élève utilise parfois de façon adéquate des figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences). Le tempo choisi n'est pas clair.	L'élève utilise efficacement divers figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) tout en respectant le tempo choisi (lento, moderato, presto).	L'élève utilise des symboles variés de figures de rythmes (ronde, blanche, noire et l'équivalent en silences) tout en respectant le tempo choisi afin de créer une composition d'une plus grande complexité.
Timbre	L'élève ne parvient pas à choisir, même avec l'aide de son enseignant(e), un ou des instruments qui reflètent le caractère de sa composition.	L'élève choisit, avec l'aide de l'enseignant(e), un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui correspondent au caractère de sa composition.	L'élève choisit lui-même un ou des instruments qui reflètent le caractère ou l'atmosphère qu'il souhaite exprimer.

2e année