

ÉCHELLE D'APPRÉCIATION

APPRÉCIER DES PIÈCES MUSICALES D'ICI ET D'AILLEURS, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI 2 ^E ANNÉE	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé)	Niveau 4
Élément 1 Articulation Legato – staccato au mode symbolique	L'élève ne reconnaît pas les sons legato et staccato à l'audition.	L'élève reconnaît de temps à autre les sons legato et staccato à l'audition.	L'élève reconnaît habituellement les sons legato et staccato à l'audition.	L'élève reconnaît très souvent les sons legato et staccato à l'audition
Élément 2 Forme (couplet-refrain) (AB-ABA)	L'élève ne peut décrire les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant certaines erreurs les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant peu d'erreurs les différentes sections d'une œuvre.	L'élève peut décrire en faisant très peu d'erreurs les différentes sections d'une œuvre.
Élément 3 Intensité Forte – piano – mezzo forte – mezzo piano au mode symbolique	L'élève ne sait pas faire la différence entre les sons forte, piano, mezzo forte et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait quelques fois faire la différence entre les sons forte, piano, mezzo forte et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait souvent faire la différence entre les sons forte, piano, mezzo forte et mezzo piano à l'audition.	L'élève sait régulièrement faire la différence entre les sons forte, piano, mezzo forte et mezzo piano à l'audition.
Élément 4 Méloдие (mouvements ascendants – descendants – répétés)	L'élève ne peut pas distinguer les différentes hauteurs des sons, donc leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant certaines erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant peu d'erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.	L'élève peut distinguer, en faisant très peu d'erreurs, les différentes hauteurs des sons ainsi que leurs mouvements à l'audition.
Élément 5 Rythme La pulsation, la mesure binaire ou ternaire et la durée des sons et des silences (noire, blanche, ronde, soupir, demi-pause, pause)	L'élève peut rarement identifier la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut parfois identifier la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut identifier d'une façon générale la pulsation et la durée des sons et des silences dans un contexte métrique à l'audition.	L'élève peut très souvent identifier la pulsation et la durée des sons à l'audition.
Élément 6 Timbre Les instruments de la famille des cordes.	L'élève reconnaît rarement les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnaît à l'occasion les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnaît habituellement les caractéristiques des instruments la famille des cordes.	L'élève reconnaît très souvent les caractéristiques des instruments la famille des cordes.