ÉCHELLE D'APPRÉCIATION

APPRÉCIER DES PIÈCES	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
MUSICALES D'ICI ET			(niveau visé)	
D'AILLEURS, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI				
2 ^E ANNÉE				
Élément 1	L'élève ne reconnaît	L'élève reconnaît de	L'élève reconnaît	L'élève reconnaît très
Articulation	pas les sons legato et	temps à autre les	habituellement les	souvent les sons
Legato – staccato	staccato à l'audition.	sons legato et	sons legato et	legato et staccato à
au mode	Stateate a radattion.	staccato à l'audition.	staccato à	l'audition
symbolique			l'audition.	
Élément 2	L'élève ne peut	L'élève peut décrire	L'élève peut décrire	L'élève peut décrire
Forme	décrire les	en faisant certaines	en faisant peu	en faisant très peu
(couplet-refrain)	différentes sections	erreurs les	d'erreurs les	d'erreurs les
(AB-ABA)	d'une œuvre.	différentes sections	différentes sections	différentes sections
(d'une œuvre.	d'une œuvre.	d'une œuvre.
Élément 3	L'élève ne sait pas	L'élève sait quelques	L'élève sait souvent	L'élève sait
Intensité	faire la différence	fois faire la	faire la différence	régulièrement faire la
Forte – piano –	entre les sons forte,	différence entre les	entre les sons forte,	différence entre les
mezzo forte –	piano, mezzo forte et	sons forte, piano,	piano, mezzo forte	sons forte, piano,
mezzo piano au	mezzo piano à	mezzo forte et	et mezzo piano à	mezzo forte et mezzo
mode symbolique	l'audition.	mezzo piano à	l'audition.	piano à l'audition.
, ,		l'audition.		
<u>Élément 4</u>	L'élève ne peut pas	L'élève peut	<mark>L'élève peut</mark>	L'élève peut
Mélodie	distinguer les	distinguer, en faisant	<mark>distinguer, en</mark>	distinguer, en faisant
(mouvements	différentes hauteurs	certaines erreurs,	<mark>faisant peu</mark>	très peu d'erreurs, les
ascendants –	des sons, donc leurs	les différentes	<mark>d'erreurs, les</mark>	différentes hauteurs
descendants –	mouvements à	hauteurs des sons	différentes hauteurs	des sons ainsi que
répétés)	l'audition.	ainsi que leurs	<mark>des sons ainsi que</mark>	leurs mouvements à
		mouvements à	<mark>leurs mouvements à</mark>	l'audition.
		l'audition.	<mark>l'audition.</mark>	
<u>Élément 5</u>	L'élève peut	L'élève peut parfois	<mark>L'élève peut</mark>	L'élève peut très
Rythme	rarement identifier	identifier la pulsation	<mark>identifier d'une</mark>	souvent identifier la
La pulsation, la	la pulsation et la	et la durée des sons	<mark>façon générale la</mark>	pulsation et la durée
mesure binaire ou	durée des sons et	et des silences dans	<mark>pulsation et la</mark>	des sons à l'audition.
ternaire et la durée	des silences dans un	un contexte	durée des sons et	
des sons et des	contexte métrique à	métrique à	des silences dans un	
silences (noire,	l'audition.	l'audition.	contexte métrique à	
blanche, ronde,			l'audition.	
soupir, demi-				
pause, pause)		1771		1771
Élément 6	L'élève reconnaît	L'élève reconnaît à	L'élève reconnaît	L'élève reconnaît très
Timbre	rarement les	l'occasion les	habituellement les	souvent les
Les instruments de	caractéristiques des	caractéristiques des	caractéristiques des	caractéristiques des
la famille des	instruments la	instruments la	instruments la	instruments la famille
cordes.	famille des cordes.	famille des cordes.	famille des cordes.	des cordes.