

Musique – 2^e année Interpréter des œuvres

Tâche

Voici ce que l'enseignant(e) devrait tenir compte dans l'évaluation de la tâche de l'élève :

- Choisir une chanson ou/et une pièce instrumentale (métallophone) ayant comme forme : refrain-couplet (AB, ABA).
- Faire chanter et jouer l'enfant en variant les articulations (staccato et legato) et les intensités (p, mf, et f *).
- Faire accompagner le rythme de la chanson sur un instrument de percussion tout en respectant le mode de production (frotter, frapper et secouer).
- Si vos élèves jouent du métallophone, pour avoir le niveau 4 (exemplaire), il est préférable qu'ils jouent avec 2 bâtons.

Suggestions pour l'évaluation :

- L'évaluation peut se faire par petits groupes (2 ou 3) ou individuellement.
- Vous pouvez aussi filmer vos élèves pour ensuite en refaire l'écoute et noter le rendement de chacun en vous guidant sur l'échelle d'appréciation.
- Comme il y a plusieurs éléments à voir en même temps, en filmant les élèves, il est plus facile de revoir leur performance et de faire une évaluation plus juste.

1. Exemple d'une pièce chantée et jouée au métallophone « Il faut s'instruire»
(1er exemple : tiré du livre «Capsulaire» 2^e exemple : copie modifier pour l'élève)

- A- chanter piano et legato
 - B- chanter forte et staccato
 - A- métallophone mezzo forte
- (Faire la forme ABA au lieu de ABABA)

*Le mezzo piano (mp) n'a pas été inclus dans l'évaluation car il trop semblable au mezzo forte (mf).



13. IL FAUT S'INSTRUIRE

A



1. Il faut sa - voir comp - ter sans ja - mais s'trom - per.



1. Il faut sa - voir é - crire bref, il faut s'ins - truire.

B



1. Ad - di - tion, sous - trac - tion je fais mes le - çons.



1. Nom, pro - nom ou ac - tion quelle con - ju - gai - son ?

É.S. : Intro — A1 — B1 — A (exécution) — B (exécution) — A1 — Finale

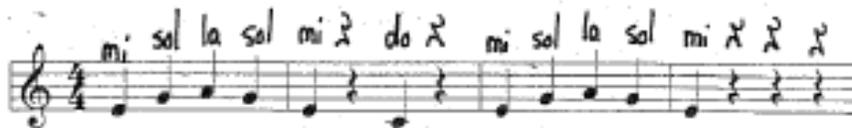


1. Combien y a-t-il de *do* dans la mélodie de la partie A? _____ de la partie B? _____
2. Combien y a-t-il de mesures à exécuter dans la partie A? _____ dans la partie B? _____
3. Combien y a-t-il de temps dans chaque mesure de la pièce n° 13? _____
4. Combien y a-t-il de portées dans la mélodie de la pièce n° 13? _____



IL FAUT S'INSTRUIRE.

A



1. Il faut sa - voir comp - ter sans ja - mais s'trom - per.



1. Il faut sa - voir é - creire beef, il faut s'ins - truire.

B

Addition , soustraction je fais mes leçons

Nom, pronom ou action quelle conjugaison ?