

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
La ligne mince, épaisse, pâle et foncée, pointillée, zigzag, spirale et autres	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
Le point petit, moyen, gros	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différents grosseurs du point dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différents grosseurs du point dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différents grosseurs du point dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différents grosseurs du point dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La forme organique, géométrique, symétrique, asymétrique	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différentes formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différentes formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes formes dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La texture rugueuse, spongieuse, laineuse, picotée, striée, bosselée, veloutée, granuleuse, molle, dure, douce, soyeuse et autres	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différentes propriétés de la texture dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différentes propriétés de la texture dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes propriétés de la texture dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes propriétés de la texture dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La dominance couleur, forme, technique ou autres	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé un élément dominant dans son œuvre.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé un élément dominant dans son œuvre et peut parfois le nommer.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé un élément dominant dans son œuvre et peut le nommer.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé un élément dominant dans son œuvre et peut le nommer tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La critique	L'élève ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne parfois son opinion, raconte parfois ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.