

Musique – 3^e année

Créer des œuvres (RAG 3)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Articulation	L'élève utilise rarement l'accent (création rythmique).	L'élève utilise parfois l'accent (création rythmique).	L'élève utilise la plupart du temps l'accent (création rythmique).	L'élève utilise l'accent de façon variée et expressive dans sa création rythmique.
Intensité	L'élève utilise rarement le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise parfois le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise la plupart du temps le crescendo et le decrescendo dans une création rythmique.	L'élève utilise le <i>crescendo</i> et le <i>decrescendo</i> de façon expressive afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa création.
Rythme	L'élève utilise inadéquatement les chiffres indicateurs au mode iconique. L'élève utilise rarement les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève utilise parfois les chiffres indicateurs au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise parfois les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève utilise adéquatement les chiffres indicateurs au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise adéquatement les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) dans sa création rythmique.	L'élève utilise et varie les chiffres indicateurs au mode iconique dans sa création rythmique. L'élève utilise les figures de notes (deux croches et blanche pointée) et de silences (demi-soupir et demi-pause pointée) de façon variée afin de rendre sa création rythmique plus complexe.