

## **Musique – 4<sup>e</sup> année**

### **Apprécier des œuvres**

#### **Copie type de niveau 1**

L'élève démontre une connaissance limitée sur la grande majorité des concepts musicaux. Capable d'identifier un instrument à anche simple, l'enfant présente un défi quant à la précision de la description de celui-ci. Il est en mesure de reconnaître à l'audition un ostinato rythmique. Par contre, l'explication qui accompagne cette question n'est pas juste. La relation entre deux ou plusieurs voix à la question 7 ne semble pas avoir été comprise. La question 6 présente un défi au niveau de la compréhension chez les élèves. Celle-ci demande à ce qu'on s'attarde davantage aux doubles barres de reprises dans notre enseignement afin d'assurer une meilleure compréhension de ce concept.

Musique

Apprécier des œuvres - 4<sup>e</sup> année

Tâche

Compositeur : Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Œuvre : **Symphonie no. 7**

Description : Cette symphonie fut composée entre 1811-1812. Sa première exécution fut le 8 décembre 1813, à Vienne, dédiée aux soldats blessés. Beethoven dirigea l'orchestre durant cette première.

1. Y-a-t-il un ostinato mélodique ou rythmique ? Justifiez votre réponse.

rythmique car  la mélodie ne toujours à un certain rythme.

2. Identifiez le nombre de quatre doubles que vous entendez dans l'extrait du mouvement IV<sup>1</sup>. 6 quatre doubles

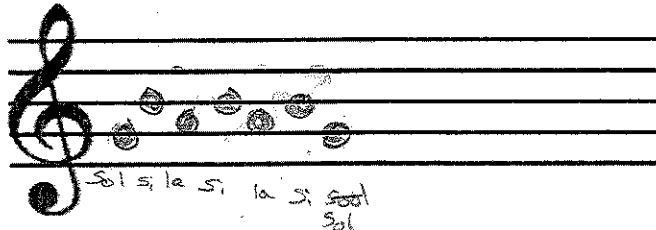
3. Choisissez un instrument à anche simple puis décrivez-le.

Choix de l'instrument : Clarinette

Description :

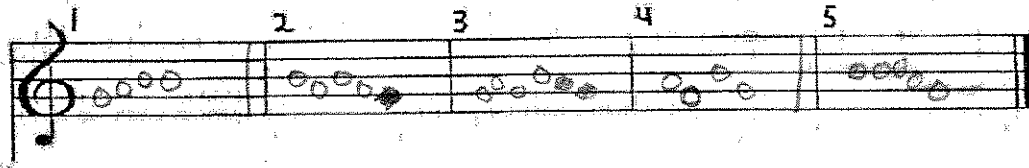
elle est comme un Tuba, plus gros au front et plus petit à la fin.

4. Suite à l'écoute des notes sol, la et si, écrivez sur la portée les notes entendues en ronde.



5. L'extrait musical se termine sur quelle intensité? A) pianissimo B) fortissimo

6. Ajoutez les doubles barres de reprise et précisez comment le musicien devra l'interpréter.



7. Dans la symphonie, il y a une relation entre les cordes et les vents. Lequel représente la mélodie et lequel représente l'accompagnement.

les vents la mélodie  
les cordes l'accompagnement