

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Méodie	L'élève omet de varier les notes sol, la et si en clé de sol dans sa création mélodique.	L'élève fait preuve de peu de variété dans son utilisation des notes sol, la et si en clé de sol dans sa création mélodique.	L'élève utilise efficacement les notes sol, la et si en clé de sol dans une création mélodique.	L'élève utilise les notes sol, la et si en clé de sol, afin de varier et d'enrichir sa création mélodique.
Intensité	L'élève utilise rarement les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève utilise parfois les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève utilise la plupart du temps les nuances fortissimo et pianissimo dans une création mélodique.	L'élève utilise les nuances fortissimo et pianissimo de façon expressive afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa création.
Rythme	L'élève utilise inadéquatement ou rarement les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création mélodique. L'élève est incapable de créer un ostinato.	L'élève utilise parfois les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création mélodique. L'élève crée partiellement un ostinato.	L'élève utilise adéquatement les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo dans sa création rythmique. L'élève crée un ostinato.	L'élève utilise les chiffres indicateurs, les figures de notes (triolet et quatre doubles croches), l'accelerando et le rallentendo afin de rendre sa création mélodique plus complexe et variée . L'élève crée un ostinato complexe et varié .
Forme	L'élève est incapable d'utiliser les barres de reprise.	L'élève utilise incorrectement les barres de reprise	L'élève utilise les barres de reprise de façon adéquate dans sa création mélodique.	L'élève utilise les barres de reprise de façon à enrichir sa création mélodique.