

Musique – 4^e année

Interpréter des œuvres (RAG 1)

Échelle d'appréciation

Chaque élément tient compte de la qualité sonore de l'instrument (timbre), des différents styles musicaux et des connaissances antérieures.

<u>Éléments essentiels</u>	<u>Niveau 1</u>	<u>Niveau 2</u>	<u>Niveau 3</u> <u>(visé en fin d'année)</u>	<u>Niveau 4</u>
Forme (Nouveauté : barre de reprise, boîte de reprise, coda)	L'élève joue et/ou chante sans appliquer les indications de reprise.	L'élève joue et/ou chante en respectant quelques indications de reprise.	L'élève joue et/ou chante en respectant les indications de reprise à la fin de la pièce.	L'élève joue et/ou chante en respectant les indications de reprise, peu importe leur emplacement dans la pièce.
Harmonie (Nouveauté : la relation entre deux ou plusieurs voix)	L'élève n'arrive pas à jouer et/ou chanter dans une pièce polyphonique.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique en éprouvant des difficultés à suivre le groupe.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique avec le soutien d'un groupe ayant la même mélodie.	L'élève joue et/ou chante dans une pièce polyphonique de façon indépendante.
Intensité (Nouveauté : fortissimo et pianissimo)	L'élève joue et/ou chante en tenant rarement ou jamais compte des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte occasionnellement des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de la majorité des indications d'intensité.	L'élève joue et/ou chante en tenant compte de toutes les indications d'intensité avec précision .
Mélodie (Nouveauté : sol, la et si en clé de sol, les registres graves, moyens et aigus)	L'élève n'arrive pas à jouer et/ou chanter les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante avec aide les notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante en faisant peu d'erreurs au niveau des notes apprises sur la portée.	L'élève joue et/ou chante les notes apprises sur la portée avec facilité et sans erreur .
Rythme (Nouveauté : Chiffre indicateur symbolique, accelerando et rallentando, quatre-doubles, triolet)	L'élève joue et/ou chante en respectant rarement ou jamais les symboles de durée et la pulsation est irrégulière .	L'élève joue et/ou chante en respectant occasionnellement les symboles de durée et la pulsation est parfois irrégulière .	L'élève joue et/ou chante en respectant la majorité des symboles de durée en suivant une pulsation régulière .	L'élève joue et/ou chante tous les symboles de durée avec précision en suivant une pulsation régulière.