

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
La ligne Dessinée, abstraite et tangible	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes qualités de la ligne dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
Le point	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé la combinaison de points pour créer des lignes et des formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé la combinaison de points pour créer des lignes et des formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la combinaison de points pour créer des lignes et des formes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la combinaison de points pour créer des lignes et des formes dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La forme Positive et négative	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé des formes positives et négatives dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé des formes positives et négatives dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes positives et négatives dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes positives et négatives dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
L'espace Chevauchement (superposition) et la diminution	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé la superposition et/ou la diminution dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé la superposition et/ou la diminution dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la superposition et/ou la diminution dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la superposition et/ou la diminution dans une œuvre d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
Le rythme et le mouvement Répétition, alternance et inversion	L'élève ne reconnaît pas le rythme et le mouvement que l'artiste a utilisés dans son œuvre.	L'élève reconnaît parfois le rythme et le mouvement que l'artiste a utilisés dans son œuvre et peut parfois le nommer.	L'élève reconnaît le rythme et le mouvement que l'artiste a utilisés dans son œuvre et peut le nommer.	L'élève reconnaît le rythme et le mouvement que l'artiste a utilisés dans son œuvre et peut le nommer tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.
La critique	L'élève ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne parfois son opinion, raconte parfois ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ressent devant les œuvres d'art tout en créant des liens avec ses expériences personnelles.