

Arts visuels – 5<sup>e</sup> année

Créer des œuvres (RAG 1)

Échelle d'appréciation

| Éléments essentiels   | Niveau 1  | Niveau 2  | Niveau 3<br>(visé en fin d'année)  | Niveau 4  |
|---|---|---|--|---|
| <p><b>Application de la démarche de création :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explore différentes possibilités de création;</li> <li>• Trouve ses idées de départ;</li> <li>• Réalise sa création;</li> <li>• Porte un regard critique sur sa création*</li> </ul>  | L'élève crée son œuvre <b>sans utiliser</b> la démarche de création                                 | L'élève crée son œuvre <b>en utilisant quelques éléments de</b> la démarche de création               | L'élève crée son œuvre <b>en utilisant chaque élément de</b> la démarche de création   | L'élève crée son œuvre <b>en utilisant aisément chaque élément de</b> la démarche de création   |
| <p><b>Expérience de création par les quatre volets :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thème</b></li> <li>• <b>Monde de l'art</b></li> <li>• <b>Technique</b></li> <li>• <b>Langage plastique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Le rythme et le mouvement</b> (la répétition, l'alternance et l'inversion) <b>La ligne</b> (dessinée, abstraite et tangible)</li> <li>○ <b>Le point</b> (création de formes et de lignes à partir de points)</li> <li>○ <b>La forme</b> (les formes positives et négatives)</li> <li>○ <b>L'espace</b> (le chevauchement et la diminution)</li> </ul> </li> </ul> | L'élève <b>ne reconnaît pas et n'utilise pas</b> les éléments ciblés dans l'expérience de création. | L'élève <b>reconnaît parfois et utilise un peu</b> les éléments ciblés dans l'expérience de création. | L'élève <b>reconnaît et utilise</b> les éléments ciblés dans l'expérience de création. | L'élève <b>reconnaît et utilise aisément</b> les éléments ciblés dans l'expérience de création. |

\*porter un regard critique sur sa création demande que l'élève précise le sens qu'il a voulu donner à son œuvre en expliquant les choix qu'il a faits tout au long de la création. Cela diffère de l'appréciation de l'œuvre (RAG-2) dans laquelle l'élève décrit surtout ce qu'il ressent par rapport à l'œuvre.