

Éléments essentiels		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
Idées et contenu	Textes courants	L'élève-auteur inclut très peu d'informations essentielles en lien avec le sujet. Il fournit très peu d'idées secondaires et elles ne soutiennent pas l'idée principale. Il tient rarement compte de l'intention d'écriture.	L'élève-auteur inclut quelques informations essentielles en lien avec le sujet. Il fournit des idées secondaires, mais elles ne soutiennent pas l'idée principale. Il tient parfois compte de l'intention d'écriture.	L'élève-auteur inclut assez d'informations essentielles en lien avec le sujet en fournissant des idées secondaires qui soutiennent, la plupart du temps, l'idée principale. Il tient généralement compte de l'intention d'écriture.	L'élève-auteur inclut plusieurs informations essentielles en lien avec le sujet en fournissant des idées secondaires qui soutiennent l'idée principale. Il tient compte de l'intention d'écriture.
	Textes narratifs	L'élève-auteur n'inclut pas dans son texte des descriptions. Les liens entre les personnages sont ambigus. Les péripéties ne sont pas développées et elles se résument à une série d'actions décousues.	L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions; certaines sont incomplètes. Les liens entre certains personnages sont ambigus. Quelques-unes des péripéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.	L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions qui sont suffisantes et pertinentes. En général, les liens entre les personnages sont clairs. En général, les péripéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.	L'élève-auteur inclut dans son texte des descriptions; celles-ci sont à la fois détaillées, imagées et pertinentes. Les liens entre les personnages sont clairs. Toutes les péripéties sont suffisamment développées et contribuent à faire progresser l'histoire.
Structure du texte	Textes courants	L'introduction est absente ou n'est pas développée. Les idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur n'utilise pas d'organismes textuels. La conclusion est absente ou n'est pas développée. Le texte n'est pas découpé en paragraphes ou possède plusieurs erreurs de découpage.	L'introduction n'est pas suffisamment développée. Plusieurs idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise peu d'organismes textuels ou ils sont mal utilisés ou répétitifs. La conclusion n'est pas suffisamment développée. Le texte contient quelques paragraphes, mais possède des erreurs de découpage.	L'introduction est suffisamment développée. La plupart des idées suivent une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise des organismes textuels; certains peuvent être mal utilisés ou répétitifs. La conclusion est suffisamment développée. Le texte contient des paragraphes et possède peu d'erreurs de découpage.	L'introduction est bien développée et est engageante. Les idées suivent une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise de façon efficace des organismes textuels. La conclusion est bien développée et intéressante. Le texte contient des paragraphes et il n'y a pas d'erreur de découpage.
	Textes narratifs	La situation initiale est absente ou n'est pas développée. Les péripéties ne suivent pas une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur n'utilise pas d'organismes textuels. La situation finale est absente ou n'est pas développée. Le texte n'est pas découpé en paragraphes ou possède plusieurs erreurs de découpage.	La situation initiale n'est pas suffisamment développée. Plusieurs péripéties ne suivent pas une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise quelques organismes textuels; ils peuvent être utilisés de façon inefficace ou répétitive. La situation finale n'est pas suffisamment développée. Le texte contient quelques paragraphes, mais possède des erreurs de découpage.	La situation initiale est suffisamment développée. La plupart des péripéties suivent une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise généralement des organismes textuels; ils sont utilisés efficacement, mais ne sont pas nécessairement variés. La situation finale est suffisamment développée. Le texte contient des paragraphes et possède peu d'erreurs de découpage.	La situation initiale est bien développée et accroche le lecteur. Toutes les péripéties suivent une séquence logique ou chronologique. L'élève-auteur utilise de façon efficace des organismes textuels variés. La situation finale est bien développée et termine bien le texte. Le texte contient des paragraphes et il n'y a pas d'erreur de découpage.
Choix des mots	L'élève-auteur utilise un vocabulaire limité, vague et répétitif. Il n'emploie pas de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant. Il surutilise les mêmes verbes. Il n'emploie ni synonymes ni pronoms pour éviter la répétition.	L'élève-auteur utilise un vocabulaire simple et peu recherché. Il emploie peu de mots imagés ou d'expressions qui rendent le texte vivant. Il utilise certains verbes qui peuvent se répéter. Il emploie peu de synonymes ou de pronoms pour éviter la répétition ou certains peuvent être mal utilisés.	L'élève-auteur utilise généralement un vocabulaire varié et précis. Il emploie des mots imagés ou expressions qui rendent le texte vivant. À l'occasion, il utilise des verbes variés et précis. Il emploie des synonymes et des pronoms pour éviter la répétition.	L'élève-auteur utilise un vocabulaire précis et varié. Il emploie judicieusement de nombreux mots imagés ou expressions qui rendent le texte vivant. Il utilise souvent des verbes variés et précis. Il emploie une variété de synonymes et de pronoms pour éviter la répétition.	
Fluidité des phrases	L'élève-auteur écrit peu de phrases simples qui sont bien structurées. S'il écrit des phrases complexes coordonnées et subordonnées, elles sont souvent mal structurées. Il utilise très peu de marqueurs de relation. Ces marqueurs peuvent ne pas être utilisés à bon escient. Le texte est difficile à lire à haute voix.	L'élève-auteur écrit plusieurs phrases simples qui sont bien structurées. Il écrit peu de phrases complexes coordonnées et subordonnées, dont certaines sont mal structurées. Il utilise quelques marqueurs de relation à bon escient. Cependant, certains sont mal utilisés. Certaines parties du texte sont difficiles à lire à haute voix.	L'élève-auteur écrit des phrases simples qui sont bien structurées. Il écrit des phrases complexes coordonnées et subordonnées dont la plupart sont bien structurées. Il utilise, à bon escient, des marqueurs de relation qui relient les phrases entre elles. En général, le texte se lit bien à haute voix.	L'élève-auteur écrit des phrases simples qui sont bien structurées. Il écrit des phrases complexes coordonnées et subordonnées qui sont bien structurées. Les marqueurs de relation sont variés et relient les phrases entre elles. Le texte se lit bien à haute voix.	
Conventions linguistiques	L'élève-auteur fait de nombreuses erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées à son niveau scolaire. Il démontre des connaissances très limitées en orthographe d'usage.	L'élève-auteur fait quelques erreurs de notions grammaticales qui sont inappropriées à son niveau scolaire. Il démontre des connaissances limitées en orthographe d'usage.	L'élève-auteur fait peu d'erreurs de notions grammaticales et elles correspondent généralement à son niveau scolaire. Il démontre des connaissances adéquates en orthographe d'usage.	L'élève-auteur fait peu ou pas d'erreurs de notions grammaticales et fait même des tentatives qui dépassent les notions prescrites à son niveau scolaire. Il démontre une excellente maîtrise des connaissances orthographiques.	

À noter : La présente échelle d'appréciation ne comporte que cinq traits sur six. Le trait « *Style* » n'étant pas prescrit dans le programme d'études ne fait donc pas partie de cette échelle. Malgré l'absence de ce trait, il est essentiel d'enseigner explicitement les six traits d'écriture et d'offrir une rétroaction sur tous les traits aux élèves afin qu'ils puissent écrire des textes de qualité. *Veillez-vous référer à l'échelle d'appréciation en écriture – 5^e année (CAMEF). <https://portail.nbed.nb.ca/ministere/dpea/Pages/Francais.aspx>