

Musique – 5<sup>e</sup> année  
Créer des œuvres (RAG 3)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (niveau visé en fin d'année)	Niveau 4
<b>Mélodie</b>	L'élève <b>omet de varier</b> les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol sans tenir compte des sons conjoints et disjoints dans sa création mélodique	L'élève fait preuve de <b>peu de variété</b> dans son utilisation des notes sol, la, si, do et ré en clé de sol et restreint l'utilisation des notes conjoints et disjoints dans sa création mélodique.	L'élève utilise <b>efficacement</b> les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol afin de produire des notes conjoints et disjoints dans une création mélodique.	L'élève utilise les notes sol, la, si, do et ré en clé de sol afin de produire des notes conjoints et disjoints de façon à <b>enrichir</b> sa création mélodique.
<b>Rythme</b>	L'élève utilise <b>inadéquatement ou rarement</b> le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création mélodique.	L'élève utilise <b>parfois</b> le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création mélodique.	L'élève utilise <b>adéquatement</b> le rythme croche pointée double croche (saute) dans sa création rythmique.	L'élève utilise le rythme croche pointée double croche (saute) afin <b>d'enrichir</b> sa création mélodique et de la rendre plus complexe.