

Échelle d'appréciation

Élément essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
La forme (arrondie, angulaire et mixte)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé des formes arrondies, angulaires et/ou mixtes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé des formes arrondies, angulaires ou mixtes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes arrondies, angulaires et/ou mixtes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes arrondies, angulaires ou mixtes dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
L'équilibre (l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et l'asymétrie)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé l'énumération, la juxtaposition, la superposition, la symétrie et/ou l'asymétrie dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
Opinion et sentiments face à l'œuvre	L'élève ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne parfois son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art, tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.