

Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
La ligne (brisée et mixte)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé une ligne brisée ou mixte dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé une ligne brisée ou mixte dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé une ligne brisée ou mixte dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé une ligne brisée ou mixte dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
La couleur (tertiaires, complémentaires, rabattues, dégradées et monochrome)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé différentes couleurs tertiaires, complémentaires, rabattues, dégradées ou monochromes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé différentes couleurs tertiaires, complémentaires, rabattues, dégradées ou monochromes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes couleurs tertiaires, complémentaires, rabattues, dégradées ou monochromes dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé différentes couleurs tertiaires, complémentaires, rabattues, dégradées ou monochromes dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
Le point (ombre et lumière)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé le point pour créer l'ombre ou la lumière dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé le point pour créer l'ombre ou la lumière dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé le point pour créer l'ombre ou la lumière dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé le point pour créer l'ombre ou la lumière dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
La forme (détaillée, simplifiée, floue et précise)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé des formes détaillées, simplifiées, floues ou précises dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé des formes détaillées, simplifiées, floues ou précises dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes détaillées, simplifiées, floues ou précises dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé des formes détaillées, simplifiées, floues ou précises dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.

<p>L'espace (premier plan, second plan et arrière-plan)</p>	<p>L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé le premier plan, le second plan ou l'arrière-plan dans une œuvre d'art.</p>	<p>L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé le premier plan, le second plan ou l'arrière-plan dans une œuvre d'art.</p>	<p>L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé le premier plan, le second plan ou l'arrière-plan dans une œuvre d'art.</p>	<p>L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé le premier plan, le second plan ou l'arrière-plan dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.</p>
<p>Opinion et sentiments face à l'œuvre</p>	<p>L'élève ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.</p>	<p>L'élève donne parfois son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.</p>	<p>L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.</p>	<p>L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art, tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.</p>