

Tâche signifiante

Projet de création : Question - réponse

1. Faire un bref résumé du concept « Questions et réponses » (p. 44 dans *Essential Elements*)
2. Jouer le No. 1 (Hymne à la joie) ensemble.
3. L'élève doit composer ses propres réponses aux deux mélodies de deux mesures qui se trouvent au No.2, tout en utilisant de façon variée la banque de rythmes et nuances, la gamme de *Sib concert* (ou autre selon l'instrumentation), ainsi que les articulations apprises en classe.
4. L'élève doit noter sa création sur la portée fournie.
5. L'élève devra présenter sa création à la classe, soit en l'interprétant ou en jouant un enregistrement.

*****Il est important de noter que c'est la création qui sera évaluée et non l'interprétation de celle-ci*****

*****Des exemples en SOL et en DO sont fournis pour les classes qui ne font pas le programme instrumental.**

Hymne à la Joie en Sol L.V. Beethoven

Question Réponse

Question Réponse

Hymne à la Joie en Do

L.V. Beethoven

Handwritten musical notation for the first line of 'Hymne à la Joie' in 4/4 time. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Handwritten musical notation for the second line of 'Hymne à la Joie' in 4/4 time. The melody continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

Question Réponse

Handwritten musical notation for the third line of 'Hymne à la Joie' in 4/4 time, illustrating a question and answer structure. The 'Question' part consists of the first four notes (C4, D4, E4, F4), and the 'Réponse' part consists of the next four notes (G4, A4, B4, C5).

Question Réponse

Handwritten musical notation for the fourth line of 'Hymne à la Joie' in 4/4 time, illustrating a question and answer structure. The 'Question' part consists of the first four notes (C4, D4, E4, F4), and the 'Réponse' part consists of the next four notes (G4, A4, B4, C5).