

Arts visuels – 8^e année
Apprécier des œuvres (RAG 2)

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (visé en fin d'année)	Niveau 4
La ligne (l'expressivité de la ligne)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé l'expressivité de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé l'expressivité de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé l'expressivité de la ligne dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé l'expressivité de la ligne dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
L'espace (la perspective aérienne, la perspective cavalière et la perspective linéaire à point de fuite)	L'élève ne reconnaît pas que l'artiste a utilisé la perspective aérienne, cavalière et à point de fuite dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît parfois que l'artiste a utilisé la perspective aérienne, cavalière et à point de fuite dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la perspective aérienne, cavalière et à point de fuite dans une œuvre d'art.	L'élève reconnaît que l'artiste a utilisé la perspective aérienne, cavalière et à point de fuite dans une œuvre d'art tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.
Opinion et sentiments face à l'œuvre	L'élève ne peut pas donner son opinion, raconter ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne parfois son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art.	L'élève donne son opinion, raconte ce qu'il voit et ce qu'il ressent devant les œuvres d'art, tout en faisant des liens avec ses expériences personnelles.