

Échelle d'appréciation

Éléments essentiels	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (attendu en fin d'année)	Niveau 4
Mélodie	L'élève utilise inadéquatement les notes de la gamme apprise (selon l'instrument) et démontre très peu de variété, de réflexion ou de créativité dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement quelques notes de la gamme apprise (selon l'instrument) et fait preuve de peu de variété, de réflexion ou de créativité dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de façon créative, réfléchie et variée plusieurs notes de la gamme apprise (selon l'instrument) dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une créativité et autonomie remarquables dans son utilisation complexe et variée de notes de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Rythme	L'élève utilise inadéquatement les rythmes et silences et démontre très peu de variété, de réflexion ou de créativité dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement quelques figures de rythme et silence apprises antérieurement et fait preuve de peu de variété, de réflexion ou de créativité dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de façon créative, réfléchie et variée les diverses figures de rythme et silence apprises antérieurement dans sa composition ou improvisation.	L'élève démontre une créativité et une autonomie remarquables dans son utilisation de rythmes et silences de façon à enrichir sa composition ou improvisation.
Intensité	L'élève utilise inadéquatement les éléments de l'intensité sonore dans sa composition.	L'élève utilise seulement quelques éléments de l'intensité sonore dans sa composition et fait preuve de peu de variété.	L'élève planifie et organise adéquatement l'intensité sonore dans sa composition en utilisant une variété de nuances apprises antérieurement.	L'élève utilise les nuances de façon remarquable afin de créer un climat ou une atmosphère particulière dans sa composition ou son improvisation.
Articulation	L'élève utilise inadéquatement des articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise seulement quelques articulations dans sa composition ou improvisation.	L'élève utilise adéquatement différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition ou improvisation.	L'élève utilise de façon remarquable les différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de sa composition tout en ayant le souci du phrasé musical .
Harmonie	L'élève est incapable de combiner différentes hauteurs de son afin de créer diverses structures harmoniques dans sa composition.	L'élève peut parfois combiner différentes hauteurs de son de façon limitée afin de créer diverses structures harmoniques dans sa composition.	L'élève peut adéquatement combiner différentes hauteurs de son afin de créer diverses structures harmoniques dans sa composition.	L'élève peut combiner différentes hauteurs de son afin de créer diverses structures harmoniques plus complexes (ex : à trois voix, sur plusieurs mesures, etc.) dans sa composition.