

**Musique – 8<sup>e</sup> année**

**Créer des œuvres**

**Copie type de niveau 3**

**Justification**

Belle créativité au niveau rythmique et mélodique. Respect des critères exigés. L'harmonie est bien réussie.

**Copie type**

Le travail de l'élève débute à la page suivante et voir le fichier audio.

## Projet de création (8<sup>e</sup> année)

(Ce projet peut être réalisé seul ou en groupes de 2 ou 3)

1. Réviser les concepts suivants : harmonie, arpège et les degrés 1, 3 et 5 de la gamme (nos. 147-149 dans *Essential Elements*). Expliquer que les degrés 1, 3 et 5 peuvent être combinés pour créer une harmonie.
2. En utilisant une banque de rythmes et nuances apprises antérieurement, la gamme de *Sib concert* (ou autre selon l'instrumentation), ainsi que les articulations apprises en classe, **l'élève doit créer une composition de quatre mesures.**
3. Dans cette composition, il doit y avoir au moins une note (degrés 1, 3 ou 5) d'harmonisée par mesure.
4. L'élève doit écrire sa création sur la portée fournie.
5. Les critères recherchés sont la créativité, la variété et le respect des éléments mentionnés au numéro 2.
6. L'élève devra présenter sa création à la classe, soit en l'interprétant (à deux) ou en jouant l'enregistrement.

**\*\*\*Il est important de noter que la création sera évaluée et non l'interprétation de celle-ci\*\*\***

Handwritten musical notation on two staves. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains notes for 'DO', 'sol', and 'mi'. The second measure contains notes for 'sol', 'si', 'ré', and 'sol', with a slur over the last three notes. The bottom staff shows a treble clef with a key signature of one sharp. The first measure contains notes for 'sol', 'la', 'sol', 'fa', and 'mi'. The second measure contains notes for 'mi', 'ni', 'ré', and 'mi'.