

## Arts visuels – maternelle

### Éveil aux arts visuels

## Créer un autoportrait

### PRÉPARATION

En guise de préparation à la tâche, l'enseignant anime les deux premières étapes de la démarche de création :

#### 1. Explorer différentes possibilités de création afin de trouver des idées de départ :

- Amener les élèves à poser des questions sur ce qu'est un autoportrait.
- Montrer aux élèves des œuvres d'artistes qui ont réalisé leur autoportrait (œuvres d'ici, d'ailleurs ou d'autrefois);
- Si possible, montrer une photo de l'artiste et son autoportrait. Les comparer (Exemples en annexe).
- Questionnement des/aux élèves (adapter le niveau des questions à l'âge des élèves):

- Quelles questions leurs viennent en tête en regardant ces œuvres?
- Qu'est-ce qui fait que tous les êtres humains peuvent se ressembler (choses semblables)?
- Qu'est ce qui rend chaque être humain différent l'un de l'autre?
- Discuter d'autres questions venant des élèves.
- Faire parler les enfants sur les différentes couleurs et les lignes qu'ils voient dans les œuvres.
- Les amener à nommer, décrire ou exprimer ce qu'ils ressentent ou ce qu'ils pensent en regardant ces lignes et ces couleurs.
- Les amener à s'exprimer sur les choix que les artistes ont faits pour se représenter (lignes, couleurs, etc.).

#### 2. Expérimenter, manipuler et développer son idée :

- Les enfants s'amuse à faire des lignes en changeant de couleurs. On peut faire jouer de la musique et les enfants font danser leurs craies sur le papier. Quand la musique arrête, les enfants changent de couleur.
- Suggestions de matériaux à utiliser : craies de cire, crayons de bois, craies de pastels, stylos-feutres.

### RÉALISATION

#### 3. Réaliser artistiquement sa création (à cette étape, l'enseignant intervient le moins possible) :

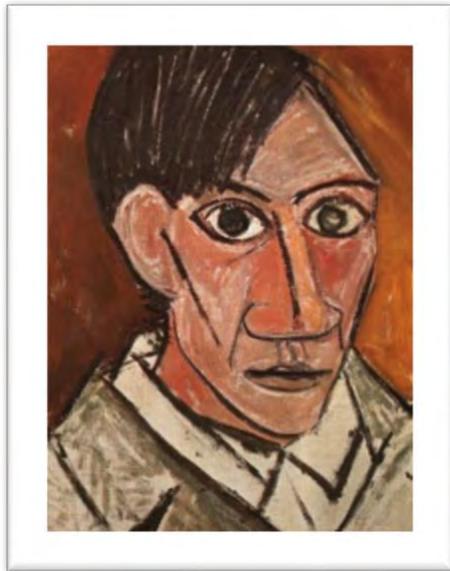
- À travers la technique du dessin, l'élève crée son autoportrait en utilisant des lignes et des couleurs.

### INTÉGRATION

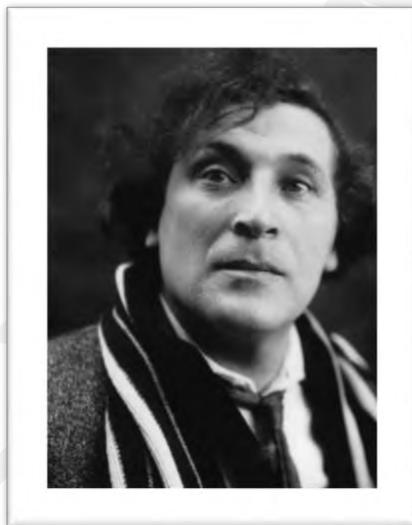
#### 4. Parler aux autres de sa création (Porter un regard critique sur sa création) :

- Une fois terminées, exposer les œuvres et ensemble, les élèves nomment, décrivent ou expriment les sentiments ressentis quant aux différentes couleurs ou lignes qu'eux-mêmes ou leurs collègues de classe ont utilisées. Les amener à parler des choix qu'ils ont faits pour se représenter (couleurs, lignes, etc.).

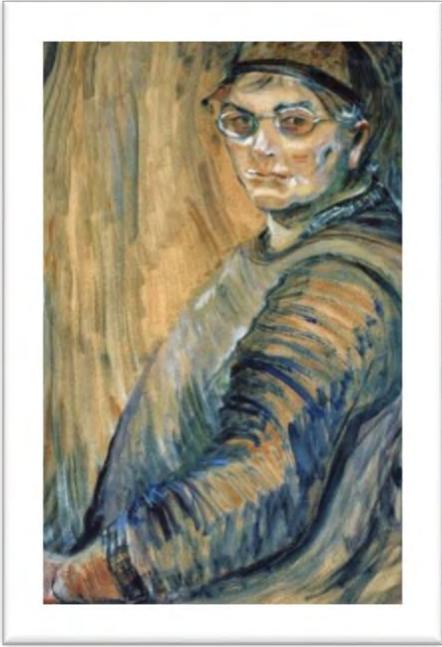
ANNEXE



Pablo Picasso



Marc Chagall



Emily Carr